

POLICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Escuela de Cadetes JUAN VUCETICH

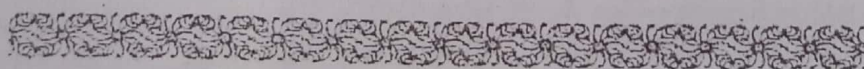
AÑO III - Nº 18 - 1988

POLICIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
ESCUELA DE CADETES "JUAN VUCETICH"

REVISTA

DEL

CADETE



AÑO III - N°18 - 1983

REVISTA DEL CADETE

ESCUELA DE POLICIA "JUAN VUCETICH"

DIRECTOR DEL INSTITUTO:

Comisario Inspector ORLANDO OSCAR CARMONA

SUBDIRECTOR DEL INSTITUTO:

Comisario CARLOS FERNANDEZ

JEFE DE CUERPO:

Subcomisario JULIAN BLANCO

JEFE DE ESTUDIOS:

Subcomisario ORLANDO BRUNO SIMONE

REVISTA

DIRECTOR: Subcomisario ORLANDO BRUNO SIMONE

COORDINADOR: Sargento Cadete JAVIER LUIS MORO

ASESORES: Profesores: Blanca Frigerio de Cavo
Vicente Deza

COLABORARON: Ingeniero Agrónomo Aldo J. Candela
Ingeniera Agrónoma Lucrecia M. Fernández
Crio Mayor (RA) Gualberto Angel Rojas
Oficial Ppal Agustín José Patelli
Psicólogo Héctor Ramallo
Profesor Carlos Sossani
Profesor Jorge Rubén Giménez

REDACCION: Cadetes: José Macarí, Carlos Marano, Gustavo Beledo,
Edgardo Lueiro, José Luis González.

MECANOGRAFOS: Cte de 2do año Patricio Mansilla
Cte de 1er año Jorge Rivara.

COLABORARON: Cabo 1ero Cte Jorgelina Silva, Cte de 2do año Alfredo Dethier, Ctes de 1er año: Héctor Petre, Carlos Benegasi, Carlos Benegas, Marcelo Chebriau, Darío Banfi, Adrián Casino, Jorge Rosales, Oscar Terminiello, Raúl Puentes, Gabriel Micciche, Julio Aldama.

EDITORIAL

Hay momentos de significativa importancia en nuestras vidas. Fijan etapas, revelan anhelos, señalan la im pronta de un camino. En él, guían, testimonian el cumplimiento de un ideal, de una forma de vida, de una filosofía íntima y personal que corresponde a la visión del mundo.

Como un FIAT!, en ese momento somos. Nos revelamos a nosotros mismos. Alcanzamos una suerte de visión inspirada del mundo, un acercamiento más íntimo a las personas que nos son significativas y una expansión de todo nuestro ser. Nos sentimos realizados.

Horas de intensa tarea, de ejercicios sucesivos, de incorporación de hábitos y conductas se concentran, como un rayo de luz luminoso e intenso, en ese FIAT. Ese instante de plenitud.

Para los cadetes de Segundo Año el momento ha llegado. La ceremonia, mediante la cual recibirán sus despachos de Oficiales Ayudantes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires es inminente. Esta inminencia nos mueve a consideraciones muy particulares, la primera resulta de una circunstancia obvia. Exalta alegría, satisfacción. Revela llegar a una meta, cumplir un anhelo perseguido con perseverancia y vocación. La segunda implica una grave responsabilidad. El cumplimiento de un deber sagrado por el cual hemos prestado juramento ante Dios y la Bandera: empeñar nuestras vidas en la defensa de otras, de los patrimonios y el honor ajeno, dedicar nuestros esfuerzos al triunfo de la justicia.

EDITORIAL

"Fe en el hombre, en la moral, en cumplimiento del deber que reivindica el orden público y privado.

Esfuerzo y generosidad. Donación de uno mismo. Trabajo y lealtad. Su subordinación y valor...
Para SERVIR A LA PATRIA".

Mi Oficial, adelante promoción XLVIII: que te ayudes y te realices en tu misión.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

HASTA SIEMPRE

La Escuela de Policía Juan Vucetich llega hoy a la finalización de un nuevo ciclo lectivo, en el que culminó también la aspiración de haber formado y capacitado a una nueva promoción de Oficiales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

La aspiración mencionada ha constituido durante dos años los anhelos y desvelos de quienes hemos sido responsables de la conducción del proceso que nos llevaría a tal objetivo. Nuestros esfuerzos empezarán a rendir sus frutos, desde el mismo momento que empezéis a enfrentaros con vuestra diaria responsabilidad de cumplir con los sagrados deberes para los que habéis sido formados.

Lo primero que suele concurrir a nuestra mente cada vez que un ciclo finaliza, es la palabra "DESPEDIDA", pero hoy pretendo convencerlos que por más que abandonéis estos claustros jamás deberéis olvidaros que aquí pretendimos que naciera firmemente la "VOLUNTAD DE SER PROFESIONALES DIGNOS" de la investidura que la sociedad hoy os entrega.

No es, entonces, más que una despedida formal, por cuanto: cuando en el diario que hacer veáis que vuestras fuerzas flaquean, recordad que esta Escuela como madre solícita os formó para enfrentar la adversidad...

Cuando sintáis que los hechos a los que debéis enfrentar superan vuestras capacidades, recordad que esta Escuela os formó para que ejerzáis con firmeza vuestra voluntad de crecer y de esta forma no habrá obstáculo que se interponga en vuestro camino...

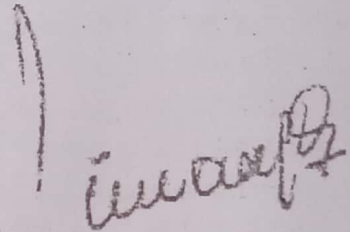
Cuando la tentación de la indignidad acose vuestras conductas y vuestras conciencias, pensad que esta Escuela os predicó permanentemente el fundamento de vuestra honra digna, dado que hombres dignos hacen las Instituciones dignas y es lo que pretendemos para nuestra Policía de la Provincia de Buenos Aires.

Cuando con el correr de los años ascendáis en jerarquía y responsabilidades, no olvidéis que en esta Escuela se encontrarán jóvenes que verán en vosotros los modelos de acción sobre los que reflejarán sus propias acciones; vuestra responsabilidad no la podéis olvidar, os lo hará recordar la siempre viva presencia de estos claustros.

No es entonces, una despedida lo que pretendemos realizar en estos momentos, es concretar un legado rector de vue

tras conductas, para que podáis realizaros profesionalmen
te y servir dignamente a la Institución y a la Patria, que
hoy más que nunca precisa de conciencias jóvenes llenas
de virtud, arrojo y voluntad de crecer ...

Está señalado vuestro camino, sólo resta deci
ros ¡Hasta siempre !



ORLANDO BRUNO SIMONE
Subcomisario
Jefe de Estudios
Esc. Juan Vucetich
Dtor. Rev. del Cte.



DE UN EGRESADO

COMISARÍA DE NAVARRA
Noviembre 14 de 1982

Sr. Director de "La Revista del Cadete"
Escuela de Policía "Juan Vucetich".-
Sub-Crio D. Orlando Bruno Simone. /

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para que por su intermedio haga llegar un afectuoso saludo a los actuales componentes del cuerpo de editores de esa Revista mensual; del cual tuve el orgullo de formar parte en mi paso por ese Instituto.

Señor Subcomisario, motivó el hecho de escribir esta carta el tener en mis manos los números de los cuales vi con cierto dejo de emoción y nostalgia mi nombre incluido como componente de redactores en el año 1982.

Entonces instar a los actuales cadetes a continuar con esa obra, y tratar de engrandecerla para que este orgullo muy mío sea transmitido a cada uno de los agentes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires; y en las medidas de las posibilidades promover "La Revista" en todas las dependencias policiales y que todos nuestros componentes conozcan la creatividad de su juventud, "La juventud policial", crisol de hombres de esta fuerza de seguridad.

Camaradas, gracias por seguir con esta obra fruto de la imaginación y las ganas de hacer de nuestros Jefes.

Siempre adelante.-

Carlos Francisco Monja
Oficial Ayudante

TAREA CUMPLIDA

En el número anterior de esta revista nos referimos a la notable tarea que la Dirección de la Escuela había encarado para rescatar la perdida belleza del lago que se encuentra cerca del casco.

En esa oportunidad finalizábamos el artículo confesando que sería para nosotros una satisfacción poder ver la obra terminada.

Ahora podemos afirmar con orgullo que el lago ha vuelto a ser uno de los aspectos más estéticamente bellos del predio en que está asentada la Escuela. Evidentemente se ha trabajado mucho para desmalezar las orillas y liberarlas de los pastos, arbustos y cañares que las cubrían. El vaciamiento de la cuenca que estaba concluido en el momento de escribir el artículo anterior, permitió que el fondo del lago pueda quedar libre de vegetación y residuos que opacaban su aspecto. Luego de la limpieza la cuenca volvió a ser llenada con agua del arroyo Pereyra mediante una compuerta construida a mediados del siglo pasado.

Concluido el período de decantación, la superficie del lago es nuevamente merecedora de admiración.

No podemos evitar ahora recordar aquella fotografía de los paseantes que mencionamos en el número anterior. Quien contemple el lago no encuentra dificultad en volver a imaginar una escena que tiene ya más de un siglo.

No podemos terminar el presente artículo sin agradecer nuevamente a las autoridades de nuestra Escuela, el celo con que han emprendido la tarea de preservar el atractivo del paisaje que todos los días tenemos el placer de apreciar.



OBEDIENCIA DEBIDA

La policía depende de esa parte de la sociedad política, la más sobresaliente: el Estado; especialmente interesado en la observancia de la ley y el mantenimiento del orden público, si es necesario por medio de la coerción, cuando no se logra en comunión humana por la amistad y la solidaridad, libremente obtenida.

La policía de seguridad, como fuerza armada, no tiene poder y solamente representa a la autoridad. Poder es la fuerza por medio de la cual se puede obligar a obedecer a otros; autoridad es el derecho a dirigir y mandar, a ser escuchado y obedecido por los demás. El poder sin autoridad es tiranía. La autoridad injusta no es autoridad, como la ley injusta no es ley.

La política es una rama de la ética. Pero existe otra forma de racionalizar la vida política: la artística, y la técnica. El hombre sujeto de moralidad, es libre desde mucho antes de la existencia del cuerpo político y el estado. El estado es un medio, el fin es el "bien común"; el hombre no es para el estado, sino el estado para el hombre. Pero también existe una teoría despótica y absolutista del estado, cuando ejerce un poder soberano independiente, por encima y separa-

do del cuerpo político, no reconociendo nada superior a él, ni la ley de Dios y ni de la naturaleza.

La policía de seguridad es una institución creada no para su beneficio, sino para cumplir con las exigencias del bienestar general; es un instrumento al servicio del hombre, garantías para su libre desarrollo como persona en lo material y en lo espiritual. Sus deberes en la sociedad civil, se encuentran enmarcados por la constitución y las leyes, que con los reglamentos policiales, establecen los límites de lo legalmente exigible, dejando a salvo el orden de la moralidad, en donde la conciencia es árbitro. Y esto último es, porque la función policial, convoca al hombre para una vida heroica, que no se agota por el sólo cumplir la ley formalmente, sino que lo propone la purificación de los medios, para que correspondan al de los fines, sin purismos farisaicos.

La reglamentación no obliga al policía a sacrificar su vida, pero sí a arriesgarla más allá de los límites razonablemente exigibles a cualquier persona; la debilidad moral en actos de servicio es castigada hasta con la exoneración o separación por retiro. Sus deberes lo acom-

pañan permanetemente y en to
da circunstancia.

El espíritu de subordi
nación y obediencia al supe
rior, igualmente es permanen
te. El superior - se presume -
tiene prestigio personal, es
justo, actúa dentro de la le
galidad y de lo conveniente;
juzga a sus subordinados
discrecionalmente y sus re

soluciones responden a su li
bre convicción. La convicción
de un subordinado no dirime,
aún teniendo mejores virtu
des que su superior, porque
no tiene poder y solamente le
queda obedecer que es lo que
siempre ha hecho la policía.

"Dios, que buen vassallo
si oviesse buen señor!".

-ENTRADA ACTUAL DEL INSTITUTO-



LA OBRA DE PARQUIZACIÓN

Desde 1959, la Escuela "Juan Vucetich" está emplazada en un área de algo más de trecientas hectáreas, parquizadas casi en su totalidad con añosas e importadas especies predominantemente arbóreas. Esta superficie, forma parte integrante del ex-establecimiento "San Juan", el que, conjuntamente con el sector "Santa Rosa", integra el conocido Barrio Pereyra Iraola, cuya propiedad se transfirió por expropiación al estado provincial en el año 1948.

La Escuela, en cuanto al tratamiento del espacio verde se refiere, se ocupó hasta 1979 de la limpieza y embellecimiento de casi únicamente los espacios cercanos a los edificios e instalaciones, quedando sin mantenimiento la mayor parte del parque.

La particularidad de algunas especies de propagarse naturalmente, por semilla o raíces gemíferas, el hecho de tratarse de plantaciones antiguas generalmente de gran volumen, algunos en estado de decrepitud y la ausencia del debido servicio de mantenimiento, transformaron el parque original en una mezcla de bosque-selva con árboles muertos, enredaderas y malezas herbáceas.

El conjunto de esta vegetación cerrada, oscura y húmeda, ocultó magníficos ejemplares ornamentales, perjudicó el desarrollo de los mismos, "borró" senderos y caminos, creó ambientes propicios para la aparición y propagación de enfermedades y alteró marcadamente las características panorámicas del lugar, todo lo cual provocó el pasaje de composiciones armónicas y agradables en masas monótonas de sordenadas y desagradables.

A partir del año 1979, la Escuela comienza a ejecutar un Plan de Recuperación Integral del Parque de su jurisdicción, arribándose a la fecha a resultados ampliamente positivos, ya que se han rehabilitado 170 hectáreas, sobre las que se realiza una permanente prolija tarea de mantenimiento.

Las labores de recuperación consisten en extraer árboles secos, retirar plagas caídas, eliminar renovales y cualquier ejemplar indeseable, extraer tocones, retirar desperdicios de todo orden y acondicionar el terreno.

Así mismo, sin modificar la estructura y fisonomía del paisaje original, se han efectuado plantaciones de especies ornamentales

En el propósito de jerarizar o acentuar la belleza de ciertos lugares. A su vez remodeló todo el área del jardín, que rodea el edificio principal de la Escuela para cuyos fines se construyó una racional red de sendas peatonales y se quitó la grava y espesa capa de conchilla que cubría el sector, emplazándola por tierra, sobre la cual se implantó césped, se colocaron especies arbustivas de fuerte valor decorativo y se incorporaron elementos florales.

Todas las tareas mencionadas se han ejecutado y se ejecutan en respuesta y cumplimiento de los siguientes fundamentos concurrentes:

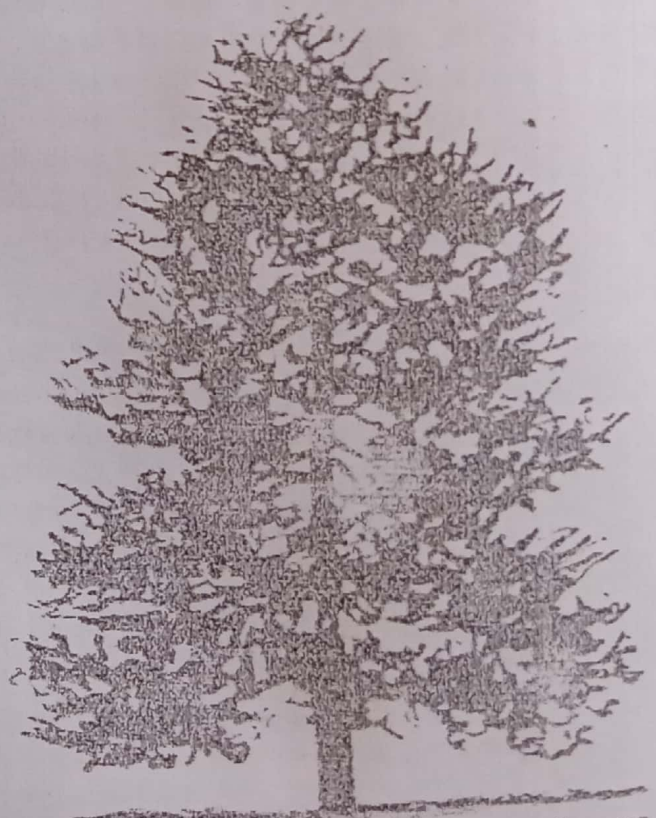
a) Se considera que en todos los casos, y máxime cuando se trata de un Instituto de Formación, como lo es la Escuela Juan Vucetich, es función inherente a todo organismo estatal cuidar su patrimonio, manteniéndolo en las mejores condiciones de uso y presentación.-

b) La preservación de la inmensa riqueza forestal del Parque Pereyra Iraola confirmó el argumento principal, que generó su expropiación y constituye ahora una obligación irrenunciable.-

c) Además de conservar el Parque Pereyra Iraola como un gran "pulmón verde", se ha

computado la necesidad de mantener inalterable la estructura y fisonomía paisajística del mismo, respetando la composición y modalidad inicial.-

d) Por encima de las funciones y obligaciones propias de la Escuela, atinentes al tema, existe una importante cuota de especial disposición y vocación en los niveles que deciden y que ejecutan, de la cual resulta un servicio efectivo y esmerado, que se traduce en el logro de un paisaje limpio, bello y acogedor.-



ARAUCARIA BILWILLI, ubicada en la proximidad del mástil del Instituto.

UN COMPROMISO

Ha llegado el momento de dar por concluido el primer tramo en la búsqueda de vuestra ansiada meta.

Este momento debe tener especial significación para vosotros. Han pasado ya las tensiones normales del ingreso, de los primeros pasos balbuzeantes por esta escuela, a la que veíais con una mezcla de ansiedad, alegría, sorpresa. Hoy, si habéis cumplido con vuestro deber, podréis decir con satisfacción que la primera etapa está cumplida. Para aquellos cuyas conciencias les digan que no han realizado los esfuerzos necesarios, aún tienen el tiempo suficiente para recuperar lo perdido y con renovado esfuerzo tomar conciencia de la importancia que reviste, para el futuro Oficial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, estos dos años, que una vez superados no vuelven más.

Cadetes de 1er. año, hoy despedimos aquellos que os han acompañado durante todo este año 1983; quedarán de ellos los recuerdos buenos y malos; sabed elegir aquellos que puedan marcar en vosotros una buena senda y pensad que a partir del presente os constituiréis en

ejemplos vivientes para aquellos que ingresen el entrante. Quizás hoy las circunstancias no os permitirán valorizar en su verdadera dimensión esta realidad por ello os llamo a la flexión y os muestro un camino en el que aparecen responsabilidades ineludibles "ser ejemplos de los que serán".

Quizás sea éste uno de los primeros actos en que se expresará el compromiso profesional del futuro Oficial de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. Es común escuchar en los labios de nuestros oficiales decir, que lo que no se logra aquí en la Escuela muy difícil de recuperar en su egreso. Por ello os recuerdo que empezáis a caminar... vuestro andar sea apuesto, limpio, digno, responsable para bien de vosotros y de la institución que representa a la patria que, sin ninguna duda, precisa de generaciones jóvenes formadas en la dignidad, en la justicia, en el bien común y en los valores que tendréis que defender. Empezad desde este ejercicio para que al término de vuestra etapa de formación en esta, nuestra querida Escuela, salgáis orgullosos a enfrentaros

Las realidades de la vida en la seguridad que saldréis triunfantes en el cumplimiento de vuestros deberes de cionario, en los grupos sociales en los que os tocara tuar. Este es nuestro llamado... queda abierto el éxito... depende de vosotros el triunfo o el fracaso. ^{fun} ^{ac} ^{desa}

11/11/83

ORLANDO BRUNO SIMONE
Subcomisario
Jefe de Estudios
Esc. Juan Vucetich
Dtor. Rev. del Cte.



RECIBIMOS DE LA ESCUELA NAVAL

El Director de la Escuela Naval Militar, Capitán de Navío GUILLERMO ENRIQUE ESTRADA:

Tiene el agrado de dirigirse al Señor Director de la Escuela de Policía "JUAN VUCETICH" Comisario Inspector Dn. ORLANDO OSCAR CARMONA a fin de agradecerle el ejemplar de la Revista del Cadete que tan gentilmente le hiciera llegar, sentimiento que le ruega haga extensivo al Cuerpo de Cadetes.

Hace propicia la oportunidad para reiterar al Sr. Director las seguridades de su mayor consideración.

RIO SANTIAGO, 14 de noviembre de 1983.-

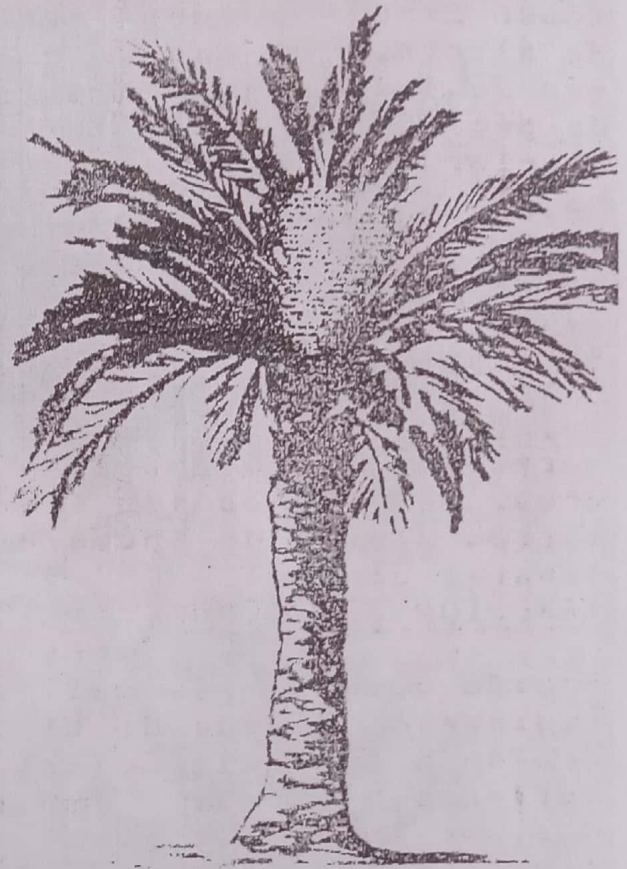
ÁRBOLES DE NUESTRA ESCUELA

El predio en donde se encuentra la Escuela, es muy rica en especies vegetales que lo convierten en una notable reserva forestal.

Seguidamente nombramos algunas de las especies forestales que pueblan el parque;
ACATIS ALBA: denominado vulgarmente Árbol de vidrio, de cristal, dámara o campana. Es originario de Malasia y Oceanía. Tiene porte notable, presentando hojas coriáceas, perennes y elípticas. Sus flores no tienen importancia ornamental y el fruto es un cono elipsoide. Su tronco grisáceo presenta manchas rojizas en determinada época del año. Ocupa un lugar privilegiado en el parque estimándose su edad en 100 años. Se lo considera como único en América.

GINKGO BILOBA: nombre vulgar GINGO o árbol de los cuarenta escudos. Originario de China y Japón. Es un árbol de crecimiento lento, su altura llega de 20 a 30 metros. Su corteza es de color grisácea, sus hojas con forma de abanico verde claro que se torna amarillo oro en otoño antes de caer.

LIRIODENDRON TULIPIFERA: vulgarmente conocido como tulipane ro. Originario de EEUU. Majes



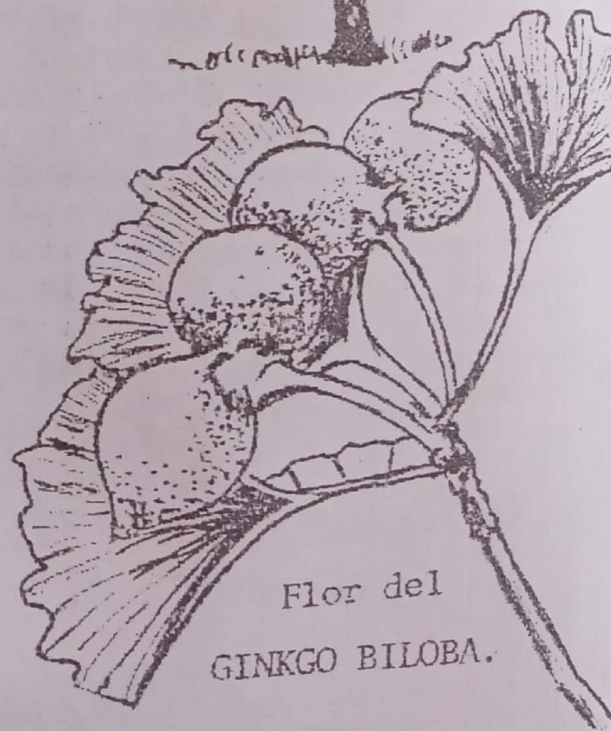
DATILERA ubicada frente al casco en el acceso a la piscina.



TULIPANTRO ubicado próximo al
amento a la madre.

tuoso árbol de doce metros de altura, con hojas caedizas de 8 a 15 cm. de ancho, de pecíolo largo; color verde claro brillante por encima y verde oscuro opaco por debajo. Sus flores son terminales, solitarias, en forma de campana (semejantes a una tulipa), de 11 cm. de diámetro, color amarillo verdoso, la corola rojiza. No aparecen hasta después de 30 años. Sus frutos son conos marrón claro, de numerosas sámaras aladas.

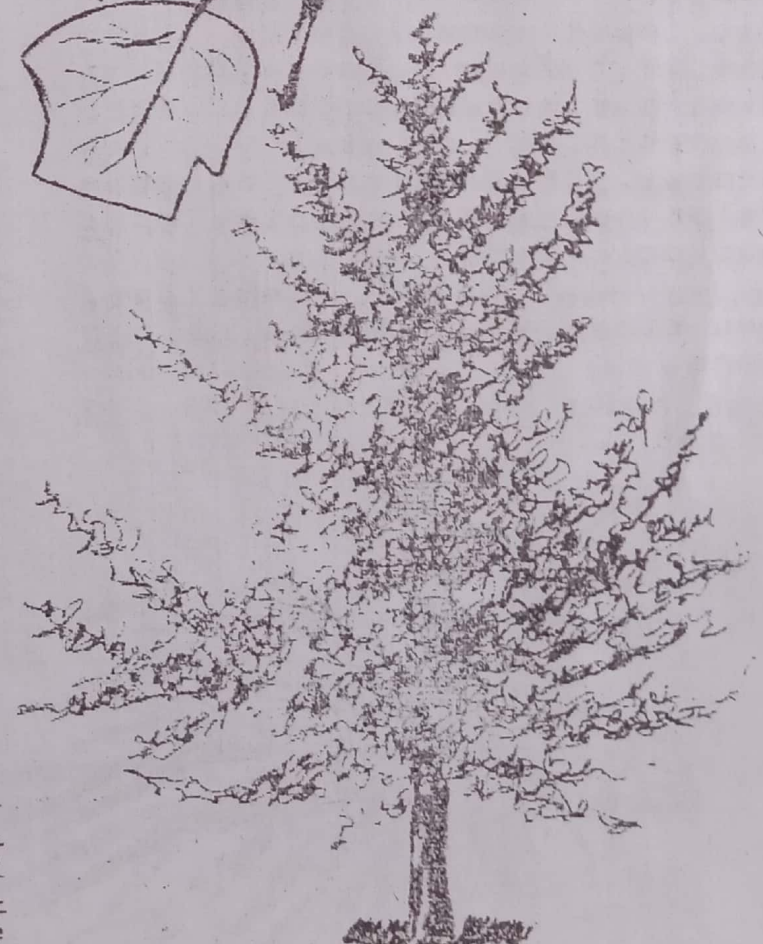
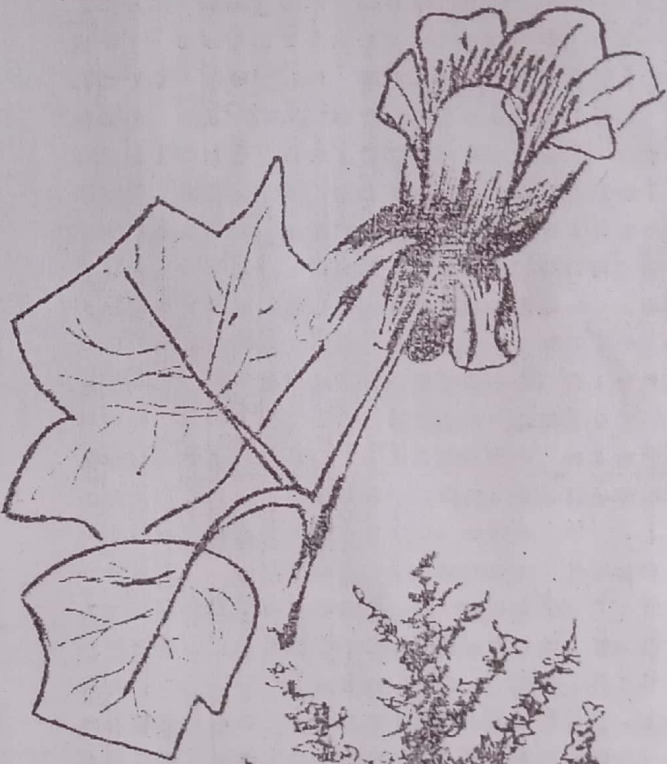
TAXODIUM DISTICHUM: vulgarmente conocido como ciprés calvo. Originario del Sur de E.E.UU. Debido a sus exigencias de terrenos húmedos, encharcados, por lo que se puede cultivar dentro del agua. Teme al frío, exigiendo clima templado y mucha luz. Lo tenemos ocupando un lugar privilegiado en el lago artificial de la Escuela, el cual ha sido recientemente inundado. Tiene un crecimiento medio, su altura alcanza 25 mts. Su forma es ovoidal. La corteza es de color marrón rojizo, fibrosa, escamosa. Las hojas son pequeñas, de color verde claro, tornando amarillentas antes de caer. Sus frutos son conos globosos de escamas aplastadas, de color verde rojizo.



Flor del
GINKGO BILOBA.

Flor del LIRIO DENDRON TULIPIFERA

PLATANUS OCCIDENTALIS: nom
bre vul
gar, plátano. Originario de
EEUU, su crecimiento es rá
pido; se lo usa para el ar
bolado de calles; plazas y
avenidas, el inconveniente
que presenta es que produce
trastornos alérgicos por su
abundante polen o por la pe
lusa que sueltan los frutos
y hojas. La altura promedio
es de 30-40 metros y un diá
metro de 12 metros. El tron
co es liso; separándose la
corteza en placas. Sus hojas
son grande de 15 cm. de ancho;
color verde medio brillante,
más pálido por debajo. Sus
frutos son globosos, de 2 a
3 cm. de diámetro, sin pelos
envolviendo las semillas; de
largo pedúnculo, solitarios.



WASHINGTONIA FILIFERA: vul
garmen
te conocida como Palmera. Es
originaria de California. En
forma de abanico tiene sus
hojas. Posee tallo robusto
y grueso, así como los folí
olos hendidos en la punta y
provistos de hilos fibrosos
a lo que se alude su denomi
nación.

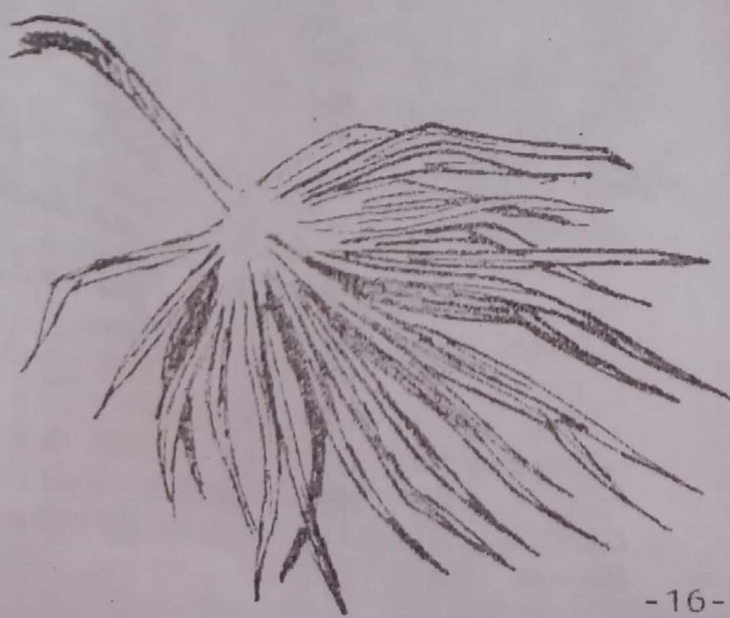
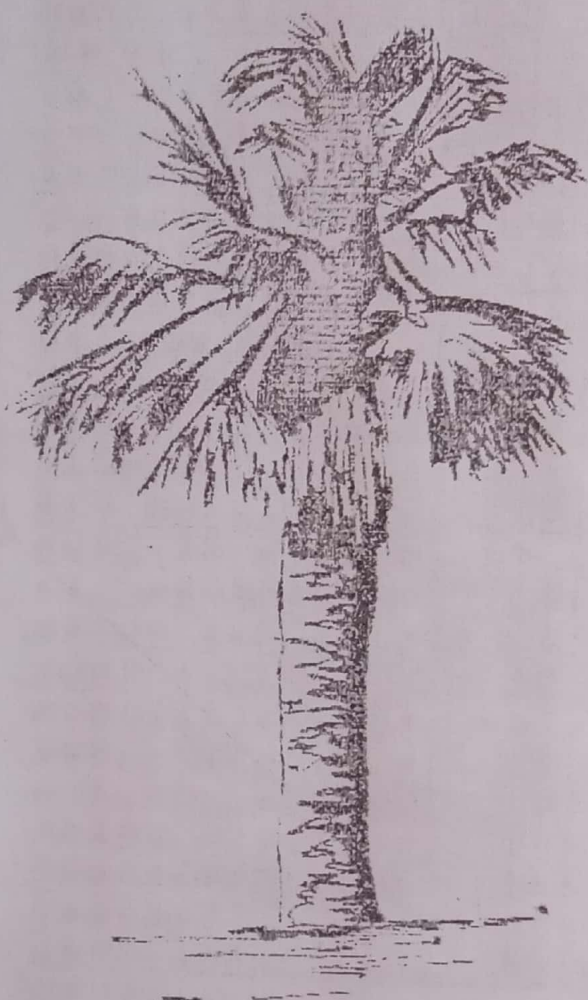
PHOENIX DACTYLIFERA: conoci
da vulgar
mente como Datilera. Es origi
naria de Asia y África. Lle
ga a medir 20 metros de al
tura con estípote recto. Se
encuentra cubierto por las

GINKGO BILOBA ubicado detrás del
Salón de Vidrio.

cicatrices de las hojas muertas y raíces adventicias en el pie. El tejido en el tronco es muy elástico por lo que cimbrera sin romperse incluso con vientos fuertes. Sus hojas persistentes compuestas, tienen una longitud de tres metros, son acanaladas formando diferentes ángulos con el nervio central que es de color verde oscuro.

ARAUCARIA ANGUSTIFOLIA: nombre común Pino Paraná, Pino Brasil. Tiene hojas lanceoladas, punzantes y nunca mayores de 1 cm. de ancho. En Misiones y Brasil tiene mucha importancia forestal y ornamental. Es un árbol de gran valor por sus múltiples aplicaciones como madera.

Sus semillas, son ricas en hidratos de carbono.



WASHINGTONIA ROBUSTA ubicada a lo largo del camino que comunica con el recreo.

DERECHO A LA IDENTIDAD

Cuando inició Vucetich, el 12 de Setiembre de 1891, la identificación dactiloscópica, aplicando en su Oficina de Identificación de La Plata el procedimiento tomando las impresiones digitales, en una ficha decadactilar a 23 procesados, se abrió silenciosamente en ese instante una nueva página en la Historia: que puede denominarse era de la personalidad individual.

Desde luego que aquel inicio había tenido un largo proceso preliminar, a través de Herschel, que en la India utilizaba las tradiciones orientales de la impresión de uno o dos dedos en los documentos, o las observaciones de Faulds en Japón y su sugerencia a Carlos Darwin de su empleo y aún Francis Galton fundador de la Eugenesia, que sin embargo en su obra "Investigaciones de las facultades humanas y su desarrollo" de 1883 no menciona aún las impresiones digitales ni siquiera en su estudio sobre la vida e historia de los mellizos.

Por obra de Vucetich y de su colaborador jurídico y teórico, el Dr. Luis Reyna Almandos, pertenece a la Argentina irrevocablemente la prioridad de las innovaciones esenciales que integran esta nueva ciencia: la comprobación

de la reincidencia, la aplicación civil de la cédula, el descubrimiento del primer delito por rastros de huellas digitales, el documento de identidad para los electorarios y millares, el primer Registro general de Personas y la creación de un nuevo derecho: el de Identidad.

En la Convención Constituyente de 1957 se intentó que fuera sancionado, cluyéndole entre los derechos individuales, pero el proyecto no prosperó, quedando relegada esta moción hasta que nos llegue la noticia desde el exterior que ha sido aceptado en otro punto de la tierra, y entonces se convenga su necesidad.

Este derecho individual establece a su vez la dudable hermandad entre los seres humanos, distinción de condición, raza o creencia, a través de la revelación divina del libro de Job cuando enuncia "Dios pone un sello en las manos de todos los hombres para que cada uno reconozca sus obras", constituyen una innegable profecía cristianismo.

La comunidad del hombre frente a la madre naturaleza y nuestro padre

Un nos asigna un destino trascendente que nos comprende y
abarca a todos los humanos y la exclusiva singularidad irre-
petible de cada uno se constituye en un privilegio singular.
Esta doble situación irrecusable y a la vez ineludible,
aloca al hombre frente a sí mismo, como responsable de su
propia existencia, en contacto y en comunidad biológica con
el pasado, presente y porvenir de la especie humana.

EL CADETE

Deja su casa y familia,
quiere tan solo servir,
su alma y su cuerpo concilia
por que quiere hacerlo o si no morir.

Templan su cuerpo en acero,
el solo preparan para no fallar:
justo, preciso, certero,
dispuesto a combatir el mal.

Dios y la Fe son sus guías,
la patria y el orden su fin;
aspiran ser policías

en la escuela "Juan Vucetich".

LOS GRANDES FLAGELOS

NATURALES: Opio.
Cannabis.
Cocaína.
Morfina.
Heroína (semi-sintética).
Betel.
Khat.

SINTÉTICAS: a) Drogas sintéticas:
Grupo del morfinómano.
Petidina.
Properidina.
Metadona (Algidón).
Dextromoramida (Palfium R.875).
b) Drogas psicotróxicas:
Psicoanalépticos: Anfetaminas.
Psicolépticos: Barbitúricos.

ALUCINÓGENOS: Banisterina
Mescalina
Psilocibina
Psilocina
LSD 25

ACOSTUMBRAMIENTO: Condición resultante de la administración repetida de una droga que incluye un deseo de su uso continuado, sin tendencia a aumentar la dosis, y sin ningún grado de dependencia física de la misma.

HABITO: Existe un cierto grado de dependencia psíquica del efecto del fármaco, sin llegar a la dependencia física, a los síntomas de abstinencia de la droga, y en general, al efecto pernicioso sobre la salud del sujeto, como ocurre con las dro

gas de adicción, o propia de dichas "Toxicomanígenes".
DEPENDENCIA PSÍQUICA: Es el acostumbramiento de la mente a la droga nociva. Su suspensión, produce graves disturbios emocionales.

DEPENDENCIA FÍSICA: Es el acostumbramiento del cuerpo que se manifiesta como la necesidad de la droga, cuya falta provoca la aparición de malestares físicos (vómitos, temblores, delirios, espasmos, convulsiones).

ADICCIÓN: Es el estado en el que un sujeto pierde su po

de dominio con referencia a una droga, y abusa de la misma al punto de dañar su persona o la sociedad. Se caracteriza por:

- 1) Compulsión a seguir tomando la droga y obtenerla por cualquier medio.
- 2) Tendencia a aumentar la dosis.
- 3) Dependencia psíquica y generalmente física a los efectos de la droga.

NARCÓTICO: Sustancia que produce sopor o entorpecimiento, como el opio y la belladona, disminuyendo la actividad vital del organismo.

ESTUPEFACIENTE: Compuestos químicos y sustancias naturales que causan estupor, es decir que embotan y adormecen. Se emplea generalmente para calificar a ciertas sustancias narcóticas o soporíferas como el opio y la morfina, capaces de crear hábitos toxicomanígenos.

ACCIÓN FARMACOLÓGICA

El opio y sus derivados, ejercen una influencia depresiva en ciertas zonas del sistema nervioso central, y por este medio atenúan el hambre, la sed, el miedo, el dolor. La morfina, heroína y otros derivados opiáceos, van siempre acompañados por dos fenómenos esenciales: la tolerancia y las dependencias.

Estas pueden suscitarse en cualquier persona, sin embargo el grupo de adictos más importante, lo constituyen sujetos psicóticos que ingieren drogas para aliviar sus síntomas.

Una persona psíquicamente normal, aunque precise alguna inyección de morfina para aliviar un dolor, no siente la necesidad de seguir inyectándose una vez logrado el efecto analgésico. La morfomanía requiere una predisposición psíquica.

OPIO Y DERIVADOS

OPIO: Originario de la India y no de China como se creía. Usado por hindúes en cirugía rudimentaria. China lo conoció a través de los árabes durante la dinastía TSANG (618-907) y lo usaron al principio como medicamento. HIPÓCRATES advirtió sobre su abuso, y GALENO fue el primero en describir los síntomas de la opiomanía.

MORFINA: en 1803, SERTUENER, joven farmacéutico logra aislar unos cristales que denominó "Principium Somniferum", que utiliza como anestésico y luego en honor del dios Morfeo llama MORFINA. Principal alcaloide del opio, produce los principales efectos de éste.

Las formas más comunes en que se usa son: hidrocloreuro, sulfato y tartrato de

morfina. Generalmente se prepara en cubitos blancos de cristalino, en cápsulas o soluciones. Efectos semejantes a la heroína, pero menos intenso. Ilegalmente se vende mezclada con otros pdvos.

CODEÍNA: se vende como sulfato y fosfato. Se agrega a los jarabes para la tos, y píldoras analgésicas. Polvo blanco, más benigno que la morfina, poca tendencia a crear hábito. Generalmente la usan toxicómanos privados de heroína.

HEROÍNA: (DIACETILMORFINA) La más importante y peligrosa de las drogas que forman hábito. Fuertes efectos narcotizantes y facultad de formar hábito. Polvo blanco, a veces amarillento, sumamente amargo. Se puede tomar oralmente, absorbida como rapé o frotada en las encías. Generalmente se inyecta. En EE.UU. es ilegal tener jeringas sin permiso, por lo tanto se administra por medio de: un alfiler de gancho, un gotero, una cuchara, o un trozo de algodón. Esta forma de inyección deja profundas cicatrices en los brazos especialmente el izquierdo. Se vende mezclada generalmente con lactosa (96% de ésta y 4% de la droga). Fue descubierta en 1889 por el pro

fesor DRESER, de la Universidad de Berlín.

La aguja hipodérmica fue inventada por el Dr. Alexander Wood, cuya esposa fue la primera víctima de la drogadicción, al inyectarse morfina excesivamente.

BETEL

EL PIMIENTO BETEL, es una planta de la familia de las denominadas piperáceas: PIPER BETEL L. Planta trepadora que se cultiva sobre otras plantas de sostén. Se mastica mezclado con nueces de palmera areca pulverizada y cal. Entre sus componentes se encuentran ciertos alcaloides hiposolubles conocidos, como la arecolina y un éster metílico del ácido tetrahydro N - Metil - nicotínico que son los que producen la exaltación del sistema nervioso central.

La nuez de areca contiene un colorante rojo, que junto con la cal, es el que produce el tinte rojizo característico de la saliva. Efectos similares a la cocaína.

Se usa en las Filipinas, este de África, Zanzíbar, India, China y archipiélago de Molucas.

COCA

Arbusto eritroxiláceo cuyas hojas eran masticadas por los Incas, para atenuar el hambre y la fatiga, previamente

sumergidas en cal.

En París, en el siglo pasado, el Dr. Ángelo Maria ni, elaboró un vino con propiedades curativas. En 1860, el químico alemán Nieman, descubrió su principio activo: la COCAÍNA, y creyó encontrar el tan buscado anes-tésico local. El Dr. Ring, de Nueva York demostró que la cocaína creaba adicción. Entre sus efectos principa-les está el impulsar el mo-vimiento, crear un falso sen-timiento de exaltación, con medio gramo siente gran lu-cidez mental, coraje desbor-lante, ansias de efectuar cualquier trabajo sin sen-tir fatiga. Luego el cocaí-nómano se siente celoso, co-lérico, brutal, y empiezan las alucinaciones, siente co-rrer sobre la piel insectos, además oye sonidos raros, y a veces ve manchas de colo-res cambiantes y finalmente puede llegar a estados de intoxicación que a veces de-civan en homicidios y suici-dios. La cocaína es una sus-tancia blanca, cristalina y brillante.

KHAT

Planta "Khat edulis", alta-mente tóxica, de acción es-timulante, al igual que la coca, atenúa el hambre y la fatiga. Sus efectos son más perniciosos que el alcohol. Se cultiva en la costa afri-

cana del océano indico.

MARIGUANA

Planta de cañamo, conocida en la India con los nombres de BHANG y CHARRAS, y en los países árabes como HASHISH, en América se la llama MARI-GUANA o MARIJUANA, y hay dis-tintas variedades obtenidas bajo diversas condiciones climáticas y cultivadas pa-ra diferentes fines, descrip-tas a menudo como CANNABIS ÍNDICA, CANNABIS AMERICANA y CANNABIS MEXICANA, pero no son más que derivadas de u-na sola especie botánica, el cañamo conocido como CANNA-BIS SATIVA.

Generalmente se usa fumando un tabaco hecho con las flores, semillas, corte-zas, etc., secadas y desmenu-zadas.

Entorpece la percepción, y altera las nociones de tiempo y distancia, y soni-do de quienes la usan. Se ex-perimentan sueños deliciosos y sensuales. El fumador se vuelve conversador, ríe sin motivo, tiende a ser adema-nes exagerados. En etapas a-vanzadas de intoxicación, se afecta la coordinación mus-cular y la visión.

BARBITÚRICOS

Píldoras para dormir o seda-tivas. Barbituratos, deriva-dos del ácido barbitúrico, se usan como estimulantes más bien que como sedantes.

Efectos similares a la embriaguez, confusión y pérdida de la coordinación. Ejemplo: FENOBARBITAL, SECONAL, y NEMBUTAL.

ANFETAMINAS

Las anfetaminas más comunes contienen: benzedrina, o dexedrina. Líquido incoloro o polvo blanco, cristalino o inodoro. Efectos: alivia la fatiga, crea ilusión de gran energía y da temporalmente sensación de bienestar. Su abuso puede conducir al colapso físico, porque bajo sus efectos se elimina la fatiga y el sueño, señales del organismo para su seguridad.

ALCOHOLISMO

El efecto tóxico de las bebidas alcohólicas se debe principalmente al alcohol etílico, que pasa rápidamente del estómago y del intestino delgado a la sangre, y pronto se distribuye por todo el organismo. Solo se excreta una pequeña parte, la mayoría se metaboliza. El alcohol se considera estimulante, pero en realidad es un deprimente del sistema nervioso central. El alcoholismo se divide en: AGUDO y CRÓNICO.

ALCOHOLISMO AGUDO: los síntomas varían desde la borrachera ordinaria a la intoxicación o envenenamiento agudo, dependiendo de la resis-

tencia del individuo y las cantidades que tome. Se divide en cuatro etapas:
1) Satisfacción de sí mismo. Liberación de las inhibiciones. Comportamiento espontáneo, más pueril y menos crítico. Dificultad de pensar lógicamente. Reflejos más lentos y más débiles.
2) El novicio pierde el dominio de sí mismo, el experimentado se reprime conscientemente, habla y se mueve con exagerado cuidado.
3) El sujeto está completamente borracho, e inconsciente, con la cara rojiza y dorada, los ojos enrojecidos y las pupilas dilatadas.
4) El sujeto está en peligro de muerte por parálisis de los órganos respiratorios de los centros vasomotores ubicados en la médula. Pasa al estado de coma y su piel se pone fría y pegajosa. Los miembros se ponen flácidos y es común que tenga espasmos musculares. Cuando ingieren grandes cantidades de alcohol en poco tiempo, especialmente con el estómago vacío el sujeto pasa al estado de coma, sin experimentar las etapas anteriores.

Las concentraciones de alcohol en la sangre, correspondientes a las cuatro etapas son: 0,1 - 0,2 - 0,3 - 0,4

El contenido de alcohol en la

Alcohol en la sangre de los be
rrios es generalmente entre
0,2 y 0,4% y una proporción
mayor es probable que se a
socio con un completo estu
dio, una proporción menor
de 0,1% se asocia general
mente sólo con inestabili
dad emocional. La proporción
de alcohol en la sangre es
directamente relacionada con la canti
dad que se toma en un tiem
po relativamente corto, su je
a sólo a las circunstancias
que afectan la rapidez de
absorción y a otros facto
res menos importantes. Las
concentraciones de alcohol
en la orina están en propor
ción de las que hay en la
sangre, pero en la orina
hay generalmente 30% más que
en la sangre. La dosis mor
fífera de alcohol es varia
ble, pero generalmente de
un cuarto a medio litro de
alcohol se considera una do
sis fatal.

-ACOSTUMBRAMIENTO:

Analgésicos
Tranquilizantes

I-DEPENDENCIA PSÍQUICA:

Alcohol
Anfetaminas
Meprobanato
Barbitúricos
Cannabis

ALCOHOLISMO CRÓNICO: la in
gestión constante de alcohol
perjudica el sistema nervio
so central, y así el bebe
dor se hace descuidado, desa
rreglado, olvidadizo, irrita
ble, y suele llegar al "de
lirium tremens". En ese de
tado se vuelve inquieto y a
terrorizado por visiones y
ruidos imaginarios, pudiendo
llegar hasta la locura y la
muerte. Además del sistema
nervioso central, pueden re
sultar afectados, el hígado,
los riñones, el corazón, y
los músculos estriados sue
len mostrar degeneración
de grasa.

ALCOHOL METÍLICO: alcohol de
madera, adulterante del etí
lico, presenta síntomas simi
lares, con vómitos y delirio
más persistentes con resul
tado fatal. Las dosis son a
cumulativas y causa de gene
ración del nervio óptico y
ceguera.

III-DEPENDENCIA FÍSICA:

Cocaína
Drogas sintéticas
Morfina
Heroína

NO LOS OLVIDAREMOS

Emprender la tarea de realizar una nota conteniendo una despedida, lleva implícita la responsabilidad de no pecar de tedioso o sobrecargar a la misma de un contenido aplomado, sino resaltar en pocas palabras el sentimiento sincero que motiva un acontecimiento como el que nos convoca en este artículo.

Tanto el cadete de 2do año, como el de 1ro, en los comienzos de nuestra relación, nos encontramos con múltiples obstáculos, que aparte de ser comunes, son necesarios para que este sentimiento pueda lograr su cometido; claro que en un breve lapso, mediante la comprensión y el anhelo de compartir nuestros días en el instituto bajo un clima de cordialidad, logramos después de un año de convivencia el mejor de los resultados: formar una familia sólida y unida con una meta común.

Debemos tomar conciencia que esta conjunción, más allá de grado o jerarquías, se tornó día a día en un lazo fraterno, que se internó en nosotros y nos significó encontrar un sendero para transitar unidos, basados en la amistad, en las mismas convicciones y en el espíritu de cuerpo.

Extendernos en palabras quizás no nos permitiría lograr decir lo que realmente sentimos, por esto tratamos de terminar esta simple argumentación con un fecho, emotivo y sincero abrazo a todos estos jóvenes: porción de una Argentinista ble y vanidosa, que salen a la luz de la vida policia llevando sobre sus hombros la enorme carga de dar a la sociedad lo mejor de ellos de lo cual estamos seguros no nos han de defraudar.

Esperemos confiados, que esta espera nos depara la satisfacción de saber que ellos encontraron ese sendero del cual hablamos, porque poseen todas las condiciones imprescindibles y también que este paso por nuestra Escuela los haya formado en toda su dimensión.

Por eso, mi Cadete, mejor de los deseos y a la vez algún día el destino vuelva a unir, donde nuevamente nos servirán de ejemplo.

Simplemente por lo que nos dieron: "Gracias y hasta pronto" de primer año de la 48ª Promoción de la Escuela de Cadetes "Juan V. Uch".

EL PRIMER AÑO

Miro hacia atrás y parece que fue ayer que ingresamos a nuestra escuela, con la carga de ansiedad y nerviosismo de comenzar algo desconocido y nuevo; para algunos, y vivido experimentado para otros, por haber cumplido con sus obligaciones militares en alguna de las tantas dependencias de las FFAA. Así comenzamos a formarnos y a capacitarnos en esta carrera, en la que depositamos nuestras esperanzas y nuestros anhelos más caros de realización personal como hombres dignos y de bien. Aquí no solo se forma al futuro oficial intelectualmente con materias técnico-profesionales sino que simultáneamente se complementa con actividades físicas que adaptan al cadete a las exigencias del régimen interno, facultándolo al mismo tiempo para afrontar todo tipo de dificultades, formando su carácter. Todo esto es parte de nuestra vida, la que elegimos. Vida que escogimos por vocación de servicio, intuición, necesidad de sentirse útil a uno mismo y a los demás.

Poco falta para terminar nuestro primer período lectivo y recibir la nueva y anhelada jerarquía de 2do año, atrás que pasaron largas horas robadas al sueño para dedicar al estudio, momentos gratos en donde se for-

ma el espíritu de cuerpo y camaradería y nace la amistad que perdura toda la vida. Pero largo es el camino a recorrer, que solo podremos lograr con decisión, voluntad, espíritu de sacrificio, dedicación al estudio y confianza en nuestras fuerzas para no aflojar en la empresa que nos ayudará a culminar nuestros esfuerzos, con el logro del éxito personal anhelado por todos y realizado por unos pocos que reúnen las condiciones exigidas por los que nos brindaron la oportunidad de ser cadetes de la Escuela de Policía Juan Vucetich.

VISITAMOS A:

Queremos mandar, mediante este espacio, un especial agradecimiento a la superioridad, por haber hecho posible la realización de las visitas guiadas que practicaron los cadetes de segundo año a: la Jefatura, Area Metropolitana Bomberos, Caballería, Camineros, Dirección Aérea, Infantería, UU.RR Lanús y La Plata, y Museo Policial pertenecientes a nuestra Institución; a la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, a Prefectura Naval Argentina; al Museo de Ciencias Naturales, a ORBEA y al LEMIT, entre los días 14 y 23 de noviembre.

ÚLTIMAS CONFERENCIAS

Siguiendo con el ciclo de conferencias, que se realizan los jueves de cada semana ante la totalidad del cuerpo de cadetes de 2do año; invitados especiales y oficiales presentes; fueron abordados el 27 de octubre dos nuevos temas: "Aspectos jurídicos del aborto" y "Servicios Sociales".

Ambos estuvieron a cargo del Sub-Comisario Julio Natale, doctor en medicina, quien expuso en forma clara y concisa los puntos relevantes de los títulos en cuestión; dando muestras a cabadas de su dominio teórico y experiencias personales acerca de dichos temas.

Estos son de gran importancia para los cadetes, futuros Oficiales de Policía y son elegidos merced a la fundamental necesidad de aclarar los interrogantes existentes respecto de los mismos.

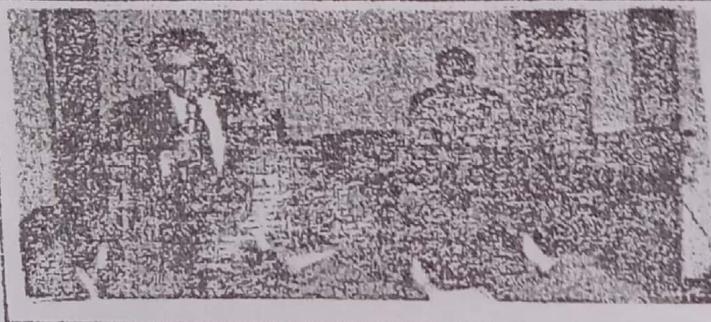
Su valor se va aumentando por la dificultad de incluir dentro de los programas de las materias, di-

chos temas, que resultarían imposibles de abordar en breve tiempo en forma explícita y sumaria.

Pero el objetivo fundamental es aumentar el caudal de conocimientos de los cadetes de 2do año, en concordancia con la profesión que han elegido y que en poco tiempo más, desarrollarán en forma práctica, y haber sido alcanzado.

Es por ese motivo, que agradecemos a todos aquellos funcionarios, que de un modo u otro y restándole horas a su descanso o a su trabajo diario, hacen un valioso aporte para completar este ciclo de conferencias que despedimos por ahora; pero, que sabemos pronto retornarán con la consiguiente utilidad que su puesta en marcha representa para la profesionalización del cadete de 2do año ya futuro Oficial Adjunto de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

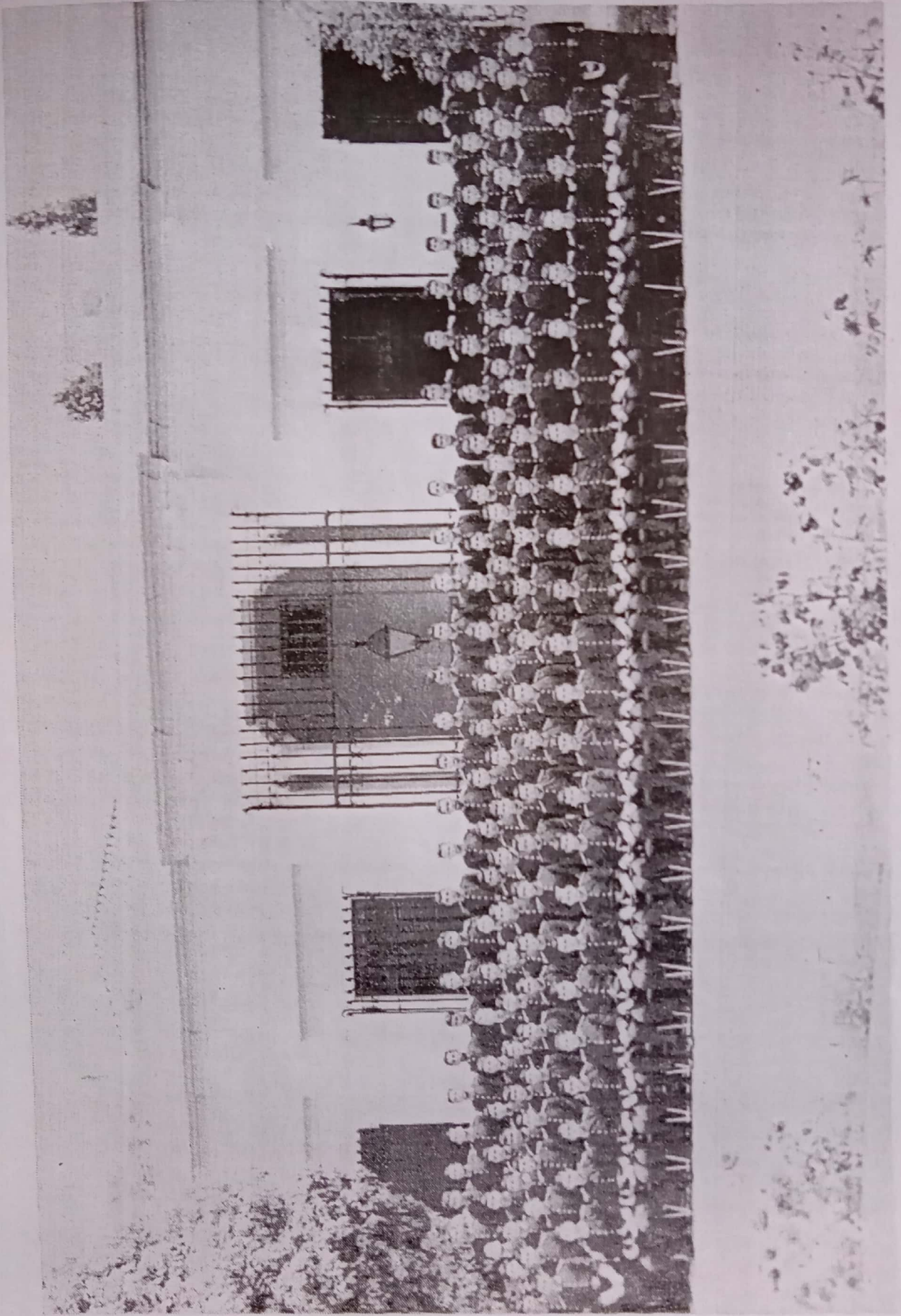
Dos momentos de la conferencia dictada por el Crio Fauroux



OFICIALES EGRESADOS

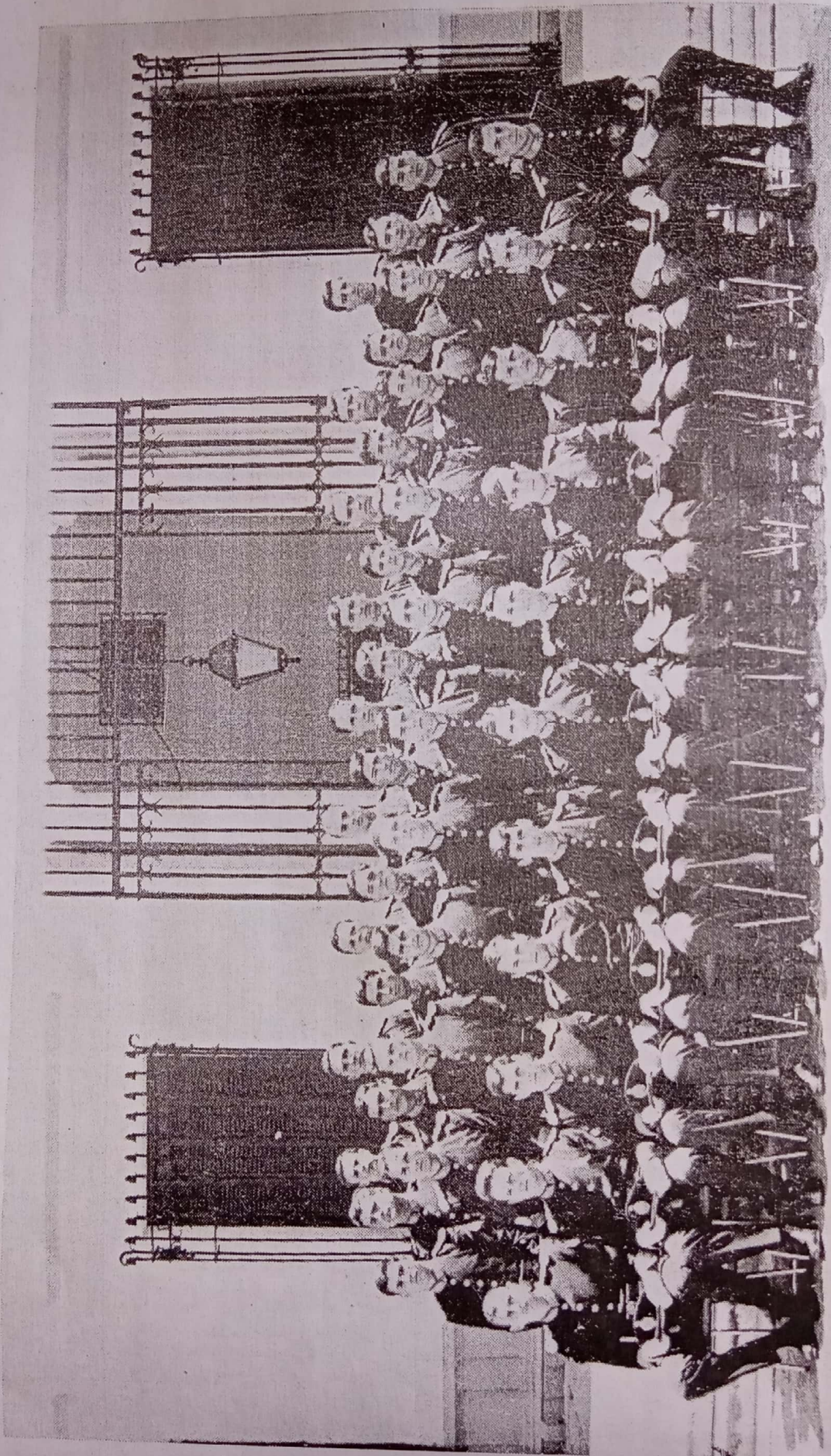
A continuación pasamos a detallar la nómina de los Oficiales A
dantes egresados, pertenecientes a la Promoción XLVIII Masculina y
la Promoción XIII Femenina:

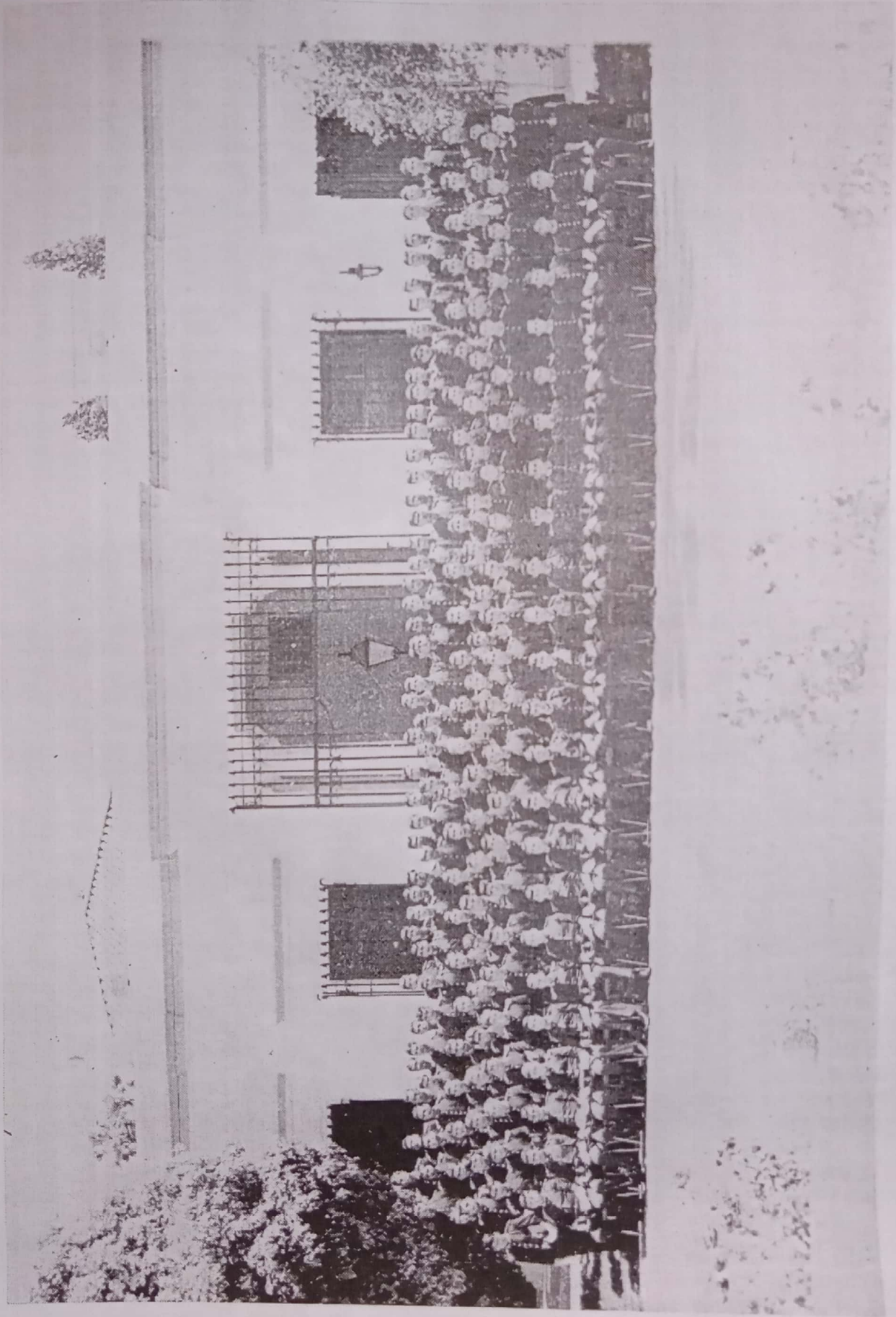
OTERO, A.	DÍAZ, C.	GARCÍA, R.
KONRADI, O.	AGUERREBERRE, V.	TORRE, H.
BARRAZA, A.	TORRES, M.	FERENC, F.
POLIDORI, W.	KUCZERA, M.	MESSINA, J.
MORO, J.	GUERENÚ, H.	BRIZZI, D.
X LIVA, A.	LÓPEZ SEOANE, C.	BRITOS, G.
LOYOLA, M.	LAMAISSON, W.	ALTERINO, G.
ANDRADE, M.	FERRARIS, J.	CASSISA, J.
PENACHIETTI, C.	X ABECASSIS, C.	GALLI, D.
X KLUBUS, R.	TENORIO, J.	ARIGÜEL, M.
CARRERAS, J.	COSNARD, C.	ZOWNIER, J.
BRIGNARDELLO, L.	GARCÍA, W.	FUSARI, M.
GRECO, A.	IVANOVICH, L.	OMINELLI, R.
LYONNET, A.	CUNIAL, G.	CEA, A.
ÁLVAREZ, J.	COTIGNOLA, M.	OTERO, A.
GARCÍA, N.	CATALANO, C.	MARANO, C.
ZADEU, W.	SAIDMAN, E.	MELGAREJO, L.
SCHMIDT, R.	CABRERA, J.	LOZANO, A.
BARRADO, M.	LÓPEZ, A.	FERNÁNDEZ, H.
POLLÓN, S.	SALCEDO, E.	VILLARREAL, O.
LUNA, C.	NASRALA, J.	X MACARÍ, J.
TOSTO, M.	IGLESIAS, D.	BARRERA, P.
GONZÁLEZ, O.	TESTINI, C.	MARTIGNONE, J.
LOBOS, R.	LEZCANO, M.	PERALTA, M.
ARROYO, G.	MATZKIN, H.	CORIA, J.
SPACASSACI, N.	SOTELO, A.	SABINO, H.
CASTRO, F.	GIÚDICE, D.	CALVIMONTE, G.
PICHETTO, I.	CUELLO, O.	SPINELLI, C.
ACUÑA, R.	RECALDE, O.	OLIVIERI, J.
REALE SCAVO, G.	IRIART, M.	MATTUCI, J.
PARDO, H.	BENÍTEZ, R.	DÍAZ, O.
CATELÁN, R.	DE LUCA, A.	SKANCI, J.
SILVA, J.	DE CUNTA, A.	X GEREZ, P.
LÓPEZ, R.	MARINO, G.	SUHIT, J.
RIVERO, N.	BECARÍA, H.	LÉRTORA, C.
AIUTTO, F.	DIPRESSA, G.	NUÑEZ, E.
AIMONE, G.	LUDUEÑA, C.	RUPNIK, F.
GRECO, J.	VEGA, G.	MULLER, G.



PROMOCION XLVII

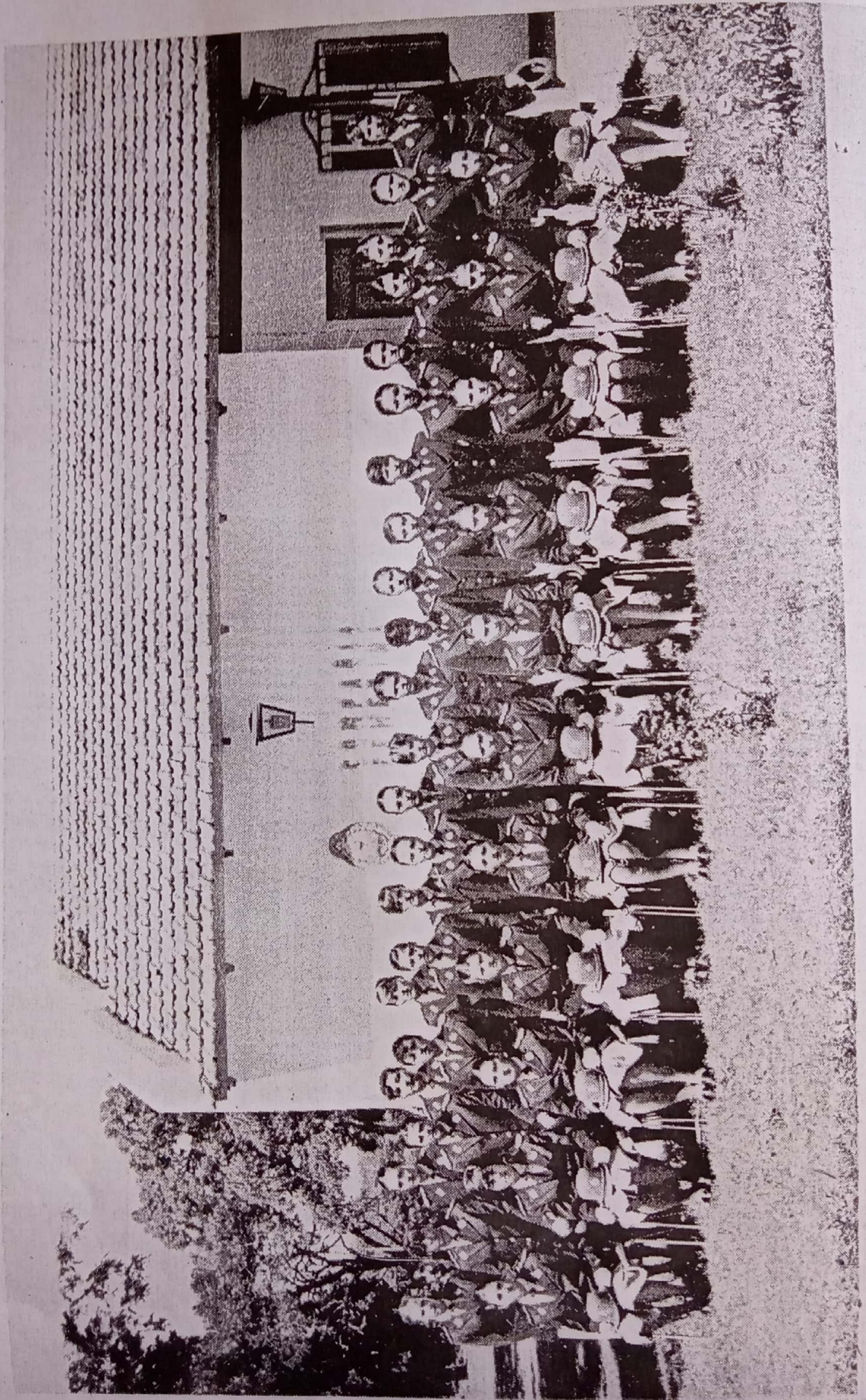
SUBOFICIALES CADETES





PROMOCION XLVIII

COMPAÑIA FEMENINA



ADIN MINDURRY, G.
BRITOS, A.
X CECONI, J.
BONNACCI, G.
FERNÁNDEZ, J.
CHIAPERINI, E.
SOTO, H.
DE LAURO, D.
INÍGUEZ, F.
PEVE, A.
MIRANDA, E.
PULZONI, S.
GONZÁLEZ, E.
CALVO, S.
HEIN, J.
ZARATE, G.
ÁLVAREZ, C.
GIL, S.
PANASCI, A.
DURÁN, J.
ROMERO, D.
LUEIRO, E.
TAVERNA, E.
PÉREZ, W.
OLEA, D.
CIPOLLONE, S.
DEL GRECO, D.
VODOPIVEC, C.
MARTÍNEZ, J.
ONDARRETA, S.
GIORGIANI, M.
X FARESE, L.
X CABEZAS, J.
MARTÍNEZ, H.
MAURINO, H.
ORTÚZAR, J.
LEDESMA, S.
MENDOZA, N.
VERA, J.
LÓPEZ, A.
CERNADAS, C.
X FAVERO, W.

NUÑEZ, S.
NUCCITELLI, C.
FERRARIS, D.
NAVARRETE, L.
RAU, A.
PANIZZO, P.
BERTERRECHE, G.
ABDALA, R.
BARRERA, W.
ASIS MARTÍNEZ, G.
MANSILLA, P.
NIZ, R.
CHÁVEZ, R.
MANUEL, R.
LEVED, J.
SERRA, A.
CONTRERAS, J.
AGCACÍBAR, H.
PÉREZ, M.
LÓPEZ, J.
VILLAVICENCIO, S.
PANARIO, R.
BOTTONI, A.
ZALAZAR, V.
PRIETO, C.
DE SALVO, R.
BAMONTE, O.
LÓPEZ SEOANE, C.
CASTRONUOVO, R.
CHELLI, M.
DOMÍNGUEZ AMAYA, C.
GEREZ, R.
BREZOVEC, S.
X VILLAMIL, R.
SOTO, J.
X PÉREZ, J.
LÓPEZ, H.
PECCETO, M.
ROMERO, E.
BERISSO, R.
ACOSTA, C.
SISTI, G.

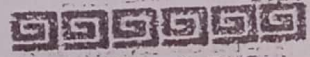
VASCONCEL, J.
GONZÁLEZ, J.
MANSILLA, C.
MELITO, V.
VIDELA, E.
NOVET, P.
FIORENZA, O.
GARCÍA, O.
ALI, A.
PALMACEA, G.
SILLETA, J.
MONTE, M.
ZALAZAR, D.
CABRERA, C.
PAGANINI, M.
PALACIOS, H.
X CAMPOS, J.
DÍAZ, J.
CHESSEWSKY, M.
VERA, D.
ASTAMOVICH, E.
ALANDA, R.
PÉREZ, C.
MANSILLA, W.
RODRÍGUEZ, S.
GATTI, J.
STOESSEL, J.
CORTEZ, N.
PETRILLI, J.
TASSONE, A.
DESPOT, H.
ESTEPA, P.
PERILLO, C.
MENDOZA, J.
SONDOÑ, J.
ORELLANO, E.
MUO, P.
X MAMMINO, C.
X DINARDO, D.
LEDESMA, D.
RENE, H.
BIANCHINI, N.

BERNARDO, J.
ESTEBAN, G.
LÓMBARDO, E.
FISCHBEIN, D.
DOMINO, J.
DRIUSSO, J.
IGAL, J.
SILVESTRE, H.
ALGAÑARAZ, H.
PRÍNCIPI, B.
LESPADE, J.
AVALOS, C.
BRINDO, M.
MESSO, E.
CHIAPERINI, S.
ZARATE, E.
PÁEZ, E.
ROBLEDO, J.
FLORES, J.
CAPRARO, P.
FALCON, M.
VEGA, R.
MENNA, R.
NEGRETTI, R.
PUPELIS, M.
TSURUOKA, J.
SCORCELLI, E.
GUTIÉRREZ, D.
OTERO, P.
SORIA, E.
OLIVERA, A.
MESSINA, C.
GABIRA, F.
CABRERA, C.
CID, A.
FERNÁNDEZ, W.
ÁLVAREZ, I.
PARNISARI, W.
MARANO, S.
LÓPEZ, A.
MONTENEGRO, J.
COLLADO, F.
BALAGÜF, H.

PERRONE, H.
SILVA, D.
ÁLVAREZ, R.
BELEDO, G.
AVILA, M.
NOGUEIRA, M.
CONDE, J.
VIGNONE, F.
SAMANIEGO, R.
CRUCIANELLI, J.
GIUDICE, M.
PERNIGOTTI, J.
OTALEPO, M.
BOREAN, J.
HERRERA, M.
TILLI, G.
CASTIARENA, C.
RICCIARDI, I.
BECO, J.
PERUZZI, G.
MEDINA, A.
GUAYARELLO, F.
CABRERA, L.
CASTILLO, M.
GARCIA, C.
SÁNCHEZ, R.
VIDAL, G.
FATUTTA, F.
BANCALARI, H.
JURADO, E.
RESTA, F.
PINI, O.
CURUBERTO, A.
MARCOS, E.
SOSA, R.
VEGA, V.
RASCHELA, W.
BERRETERREIX, N.
BAÑOS, C.
PÉREZ, E.
PEDRA, M.
DETHIER, A.
X ERAUSQUE, J.

GORENA, J.
AÑAÑOS, S.
ÁLVAREZ, R.
MURGOITIA, P.
BADER, C.
CASANOVAS, F.
CORTEZ, J.
VUJOVIC, B.
DIETRICH, A.
BARZOLA, M.
REGO, S.
ORAYEN, R.
GOLÍA, W.
ROJAS, R.
BASTONE, N.
FERRARIS, J.
VELÁZQUEZ, C.
LÓPEZ, W.
DANTI, C.
TREBOLLINI, C.
CATOCIO, C.
BANGA, G.
MERODO, L.
CARRIZO, I.
SCALICE, J.
LÓPEZ, M.
CASAS, M.
SUBELET, E.
TORRES, I.
FACCIO, G.
DEPIERA, F.
ÁLVAREZ, J.
SILVA, R.
SALDIVAR, V.
COHEN RICCI, F.
DONADIO, L.
VALLEJO, A.
CASUCCIO, A.
GALLEGO, J.
RIGLOS, P.
RODRÍGUEZ, O.
X MUZZIO, H.
URBE, G.

TORNA, D.
ESTEVE, J.
PUIG, C.
XÁLVAREZ, D.
CIPRIANO, J.
QUIROGA, L.
VALDÉZ, H.
ASCACÍBAR, G.
REINOSO, R.
THEBAUT, E.
FLORES, J.
CABUCCIO, E.
GALARZA, C.
CAGGIANO, N.
CONTRERAS, R.
FLORES, O.



EL ARTE DE EMBALSAMAR

Desde los tiempos más remotos los egipcios trataron de conservar los cadáveres.

Se sabe por documentos históricos que fueron hallados en distintos lugares de Egipto. Que Teta II, monarca de la dinastía primera, cuyo reinado se remonta a 6.337 años ya había escrito un tratado de anatomía estableciendo que era también un experto preparador de sustancias preservativas y farmacéuticas.

En hallazgos arqueológicos se pudo verificar la técnica adelantada del embalsamamiento, encontrándose en los mismos betún de Judas, a lo que luego daría el nombre de momia a los cuerpos por él tratados.

El proceso utilizado por los egipcios para embalsamar a un cadáver era el siguiente: primero se colocaba un cadáver en el suelo, luego de haber sido despojado de sus ropas, con la cabeza en dirección al sur, seguidamente un sacerdote procedía a rezar unas oraciones, introducía un instrumento curvado en su punta por la ventana derecha de la nariz y extraía por allí el cerebro, que era depositado en una vasija conteniendo vino de Smirna, la que luego era

sellada.

Nuevamente el sacerdote procedía a rezar otras plegarias, y luego se le practicaba una incisión por el costado del cuerpo; para reabirla se utilizaba un cuchillo de piedra de Etiopía. Extraían de allí los intestinos, pulmones, corazón y demás vísceras. En un segundo paso, luego de ser lavada las cavidades con vino de Palma, procedían a introducirle sustancias aromáticas molidas (casia, mirra, etc). Ya finalizada la aplicación de las sustancias aromáticas se procedía a cerrar la abertura. El supremo sacerdote rezaba otras plegarias y colocaba el cadáver en un recipiente que contenía una sustancia llamada Natrón, el que está compuesto de carbonato de sodio y bicarbonato de sodio en estado natural. En dicho recipiente el cadáver quedaba durante 70 días. Al ser retirado de éste, del cuerpo solo quedaban la piel y su esqueleto, a consecuencia de la acción del Natrón. Después de este paso, los embalsamadores procedían a rellenar el vientre con aserrín y sustancias aromáticas. Se frotaba la piel con aceite de cedro, porque tomaba un tono violáceo pálido.

do y así se lograba una con
servación indefinida.

A continuación se les
juntaban las piernas, en al
gunos casos se les cruzaba
los brazos sobre los pechos.

Terminado esto se los
envolvía con vendas total
mente impregnadas en betún
de Judas; mientras se proce
día a vendar el cadáver y
se diseminaba por todo el
cuerpo hierbas aromáticas,
trocitos de Natrón, etc.

Las vísceras se deposi
taban en saquitos, los que
se colocaban entre las pier
nas del cadáver o al lado
del cuello. En ciertas opor
tunidades se le adjuntaba u
nas vasijas denominadas Cá
nopes, las que tenían tapas
esculpidas con la figura hu
mana, por lo general del ex
tinto.

Por último se la coloca
ba a la momia en tres sarcó
fagos. Estos sarcófagos te
nían tres tamaños distintos
y se introducía unos dentro
de otro, haciéndose esto pa
ra lograr una mayor conser
vación del cuerpo. Estos sar
cófagos que tenían formas i
dénticas y como ya se dijo
variaban en la medida -eran
momiformes- se colocaban pos
teriormente en un ataúd y
luego se las sepultaba en
zonas montañosas. Este fue
el principio del arte que
hoy admiramos.

En lo que respecta al
embalsamamiento de animales
también lo debemos a los an
tiguos egipcios dado que e
llos en la creencia de que
ciertos irracionales eran
sagrados procedían a su em
balsamamiento. También en
los animales se realizaba es
te proceso arte-ciencia, y
es lo que en la actualidad
se conoce como TAXIDERMIA,
esta palabra deriva del hio
ma griego TAXI colocación
(arreglo) y DERMIA (piel),
así se denomina en el pre
sente el arte de conservar
animales muertos con aparien
cia de estar vivos.

Los egipcios fueron ar
tífices de la momificación
y la conservación, pero no
pudieron llegar a dar expre
sión a los cuerpos.

Al llegar a la edad me
dia el arte de la taxider
mia decayó y llegó a ser
considerado el arte de la
brujería.

A partir del siglo
XVIII, esta práctica fue to
mando nuevo impulso preocu
pándose el hombre por su me
joramiento, hasta llegar a
los métodos que se emplean
en la actualidad con lo que
se ha logrado la perfección
total.

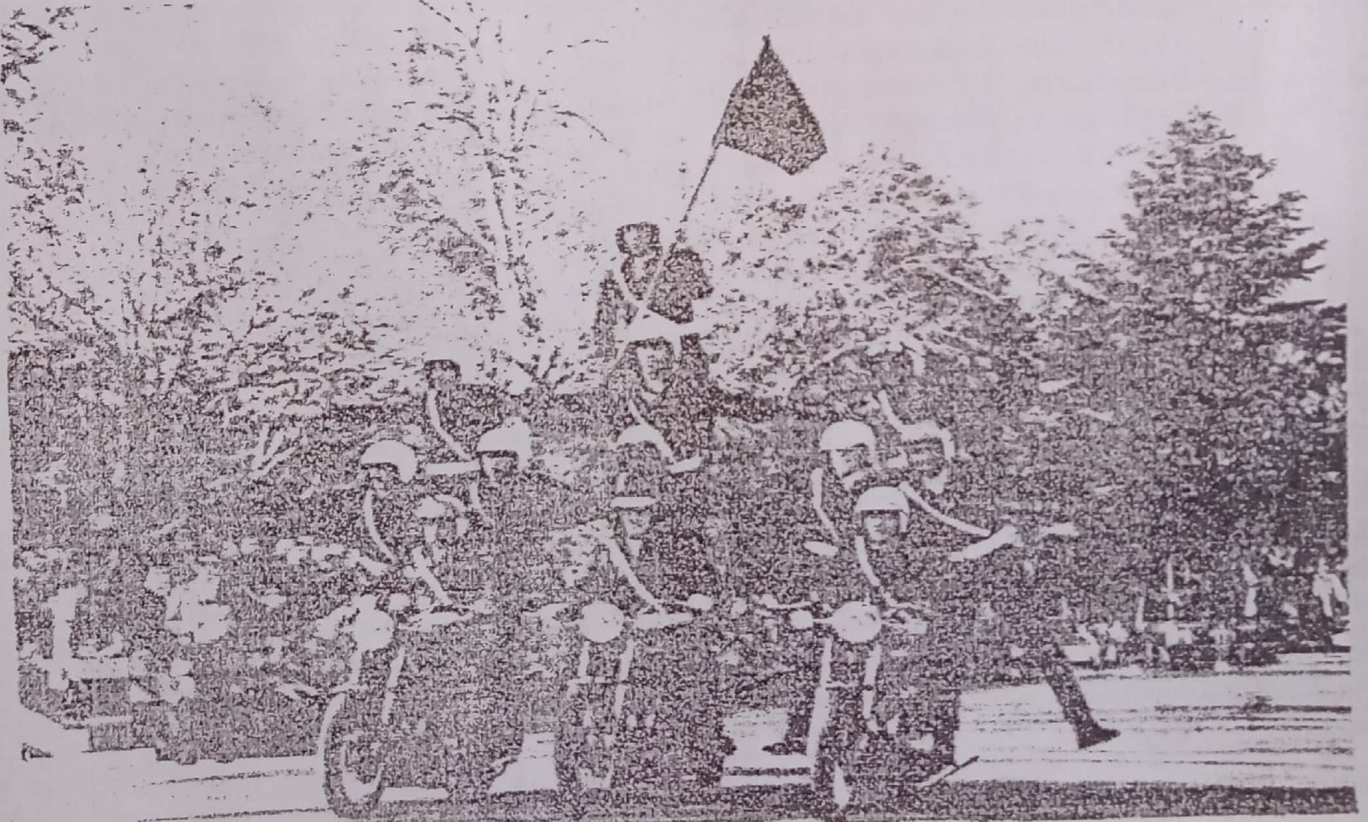
Para concluir, diremos
que la diferencia existente
entre la taxidermia y el em
balsamamiento, está en que

en la primera es necesario la extracción de carne, grasas, vísceras, pero para embalsamar no es necesario, ya que se puede hacer el tratamiento sin extraerlas.

EJERCITACIONES

Como ya habíamos anticipado, nuestro Instituto se vió honrado con la presencia el día 4 de octubre de la Escuadra Albiceleste (especialidad caballería);

la Escuadra Leal en su especialidad Cuerpo de Crianza y Adiestramiento de canes y la Agrupación Cóndor (Cuerpo de motoristas) quienes nos brindaron un magni-



Muestra de acrobacia sobre motos realizada por integrantes de la Agrupación Cóndor de nuestra Policía.

fico espectáculo que se lle-
vó a cabo en la Plaza de Ar-
mas de la Escuela.

Contamos con la presen-
cia del Comisario Mayor Bro-
ggia, Subdirector de Insti-
tutos y de la totalidad del
cuerpo de cadetes de 2do a
ño masculino y femenino.

Como apertura de la e-
jercitación demostraron sus
habilidades los integrantes
de la Agrupación Cóndor.

Posteriormente se hizo
presente la agrupación Leal
que demostró el alto grado
de preparación y adiestra-
miento logrado en los canes.

A continuación y para
finalizar el acto presenciamos
la práctica del escua-
drón de caballería Albicelés
te confirmando una vez más
el elevado nivel de entrena-
miento de animales y jine-
tes.

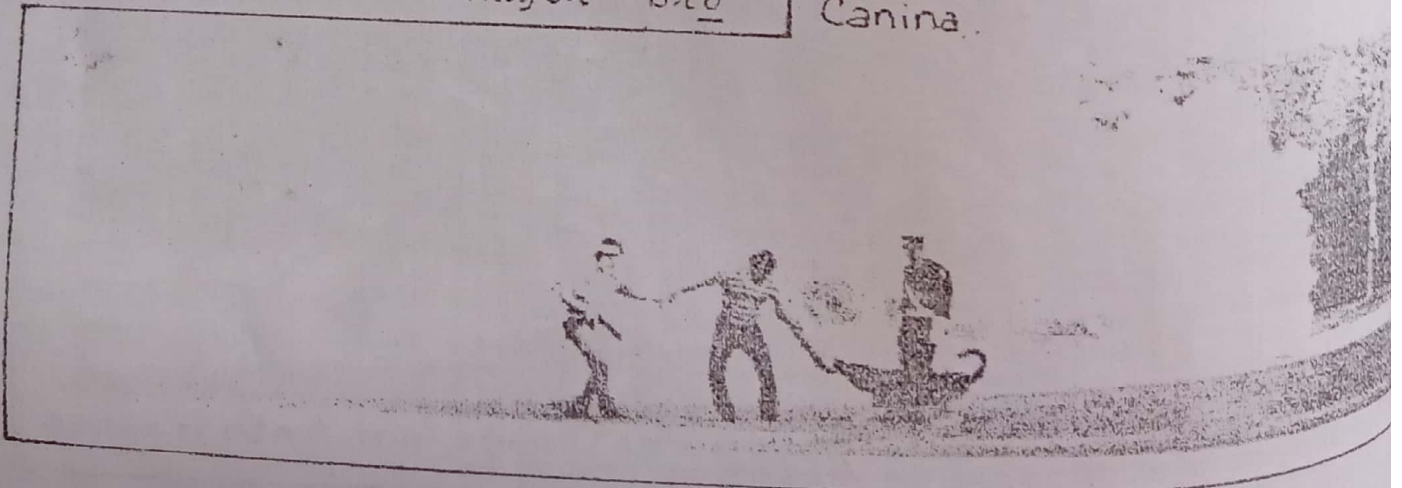
Al cierre de la exhibi-
ción se hizo presente el o-
ficial encargado de esta úl-
tima escuadra para notifi-
car al Comisario Mayor Bro-

ggia que la demostración
había concluido, para pa-
ra continuación al frente
jinetes. Un caluroso
saludó al pabellón
cuando brotó del inter-
la formación.

El tiempo se most-
rante favorable para que
ta fiesta de camaradería
ra posible. Sólo al final
el acto el cielo cubrió
nubes grises mientras la
peratura descendía y co-
ba a soplar el viento.

Por intermedio de
vista del Cadete queremos
cer llegar nuestras felici-
ciones a todo este per-
magnífico que aportó lo
de sí para esta demostración.
De la misma manera agrade-
mos a las autoridades de
Escuela el poder haber
la presencia de estas
dras que tanto enorgullece
a la Policía de la Prov.
de Buenos Aires.

El grabado muestra el alto gra-
do de capacitación de la Agrupación
Canina.



EL ARCHIVO DEL F.B.I.

Cuando J. EDGARD HOOVER se hizo cargo del F.B.I., el 10 de mayo de 1924, la situación era caótica. Había que hacer algo para poner en marcha nuevamente un sistema de identificación. Unas 800.000 fichas dactiloscópicas estaban apiladas en depósito, junto con 200.000 fichas Bertillon. Algunas dependencias policiales exasperadas, aconsejaron mandar todo de nuevo al presidio de Leavenworth, donde el trabajo lo realizaban los reclusos, y por lo tanto estaba expuesto a toda clase de suspicacias, pero como argumentaban algunos, la inactividad total era aún peor.-

HOOVER abordó el problema. Contaba con el apoyo del procurador general STONE, y en el Congreso, con el firme sostén de los representantes WILLIAM BOLIVER de Alabama, y CARL HAYDEN, de Arizona, más tarde senador, que había sido sheriff y conocía por experiencia la necesidad de un organismo centralizador de identificación criminal.-

El 1º de julio el Congreso autorizó los gastos necesarios, 56.320 dólares, y sesenta días más tarde el servicio estaba nuevamente funcionando. El comisionado ENRIGHT, prosiguió su lucha hasta 1925, año en que quedó cesante al producirse una renovación de autoridades en la ciudad de Nueva York. En junio de 1930, el Congreso resolvió definitivamente la dependencia del servicio, al crear por ley, con carácter permanente una división de identificación e

información dentro del F.B.I., que debía registrar las impresiones digitales, no sólo de malhechores sino también del público en general.

Las tareas de identificación se intensificaron con ritmo acelerado. El número de dependencias policiales que cooperaron en ese programa ascendió de 987 en 1924, a 4.712 en 1933. En 1956 había llegado a más de 12.000. Mediante acuerdo con las policías europeas HOOVER dio a su programa alcances internacionales.-

Una valiosa contribución a la lucha científica contra el crimen, fue la creación, en 1931, de un archivo monodactilar, donde se clasificaron individualmente las impresiones digitales de los delincuentes más peligrosos del país.-

Los archivos del F.B.I., comenzaron a crecer desmesuradamente en el año 1933, cuando la comisión de servicio civil entregó algo más de 140.000 fichas de empleados del gobierno. Por aquélla época, HOOVER, creó una Sección de identificación civil, para el manejo de esa documentación, que se mantuvo separada de los archivos criminales.-

El F.B.I. alentó a los ciudadanos en general, a registrar sus impresiones digitales, como medida de protección contra el fraude, la pérdida de la memoria o la pérdida de la propia identidad a consecuencia de un accidente mutilante. Entidades civiles comerciales organizaron campaña

en favor del sistema dactiloscópico combatiendo el prejuicio de que sólo los delincuentes debían fichar sus impresiones digitales. Unos pocos entusiastas de la dactiloscopia, abogaron por el registro compulsivo de todos los habitantes de Estados Unidos, criminales o personas honestas, y con el transcurso de los años fue ganando apoyo la idea de un gran archivo nacional de impresiones digitales. Pero también hubo quienes pretendieron ver en programa de registro dactiloscópico voluntario, una sutil maniobra de HOOVER, para conducir el país a la regimentación y a la supresión de los derechos civiles.

A pesar de las protestas el programa de identificación dactiloscópica se llevó a cabo, y en un plazo de dos años, el F.B.I., cotejó con sus archivos un total de 46.663 fichas de la W.P.A. (Works Progress Administration). El resultado: 4.205 de esas personas tenían antecedentes en los archivos criminales del F.B.I. y entre ellas 2.506 estaban prontuariadas por delitos graves. Entre los aspirantes a cargos de cuidadores o celadores de niños, había alrededor de 50 con antecedentes de perversiones sexuales.

La División de Identificación del F.B.I. se fue convirtiendo en uno de los más vigorosos factores de colaboración entre los diversos organismos policiales y también en fuerza poderosa de la lucha contra el crimen. -Pero su influjo no terminó ahí, en un número asombroso de casos, debió salir en defensa de los derechos civiles amenazados.

En 1955, más de 13.600 furtivos de la justicia fueron identificados por sus impresiones digitales. Las puertas de la División de Investigación nunca están cerradas. Se trabaja día y noche. Cuando la policía necesita una identificación con suma urgencia, utiliza un aparato llamado: VELOFOTO TRANSCÉPTOR (Speedphoto Transceiver), que permite transmitir al servicio, la imagen de impresiones digitales, de la misma manera que los servicios noticiosos están en condiciones de transmitir telefotos a los diarios. En pocos minutos el F.B.I. puede suministrar fotos y copias de las fichas dactiloscópicas correspondientes.

CONCURSO LITERARIO

Con motivo del Día del Cadete se llevó a cabo un concurso literario, en el que luego de ardua tarea por parte de los profesores de literatura de nuestra Escuela, designados para integrar el jurado que elegiría el mejor trabajo; fue seleccionada como ganadora la poesía "Yo humano", presentada por el Cadete Carlos García, perteneciente a la Primer Compañía de Segundo Año, quien recibió de manos del Sr. Jefe de Estudio, Subcomisario Dn. Calando Bruno Simone; su correspondiente premio, que consistió en un ejemplar de cuero repujado de la famosa obra de la literatura gauchesca argentina, de José Hernández, titulada "Martín Fierro".

A continuación transcribimos la poesía:

Yo culpable, yo Judas.
Yo pecador, ladrón de ensueños.
Cazador de mariposas,
genio, loco, delirante;
truhán, más bien tunante.
Asesino!, al unísono
tildan mi persona;
otras voces no menos potentes
vivan mi nombre,
como el de un héroe o semidiós.
Verán rasgarme las vestiduras
por un ideal,
levantar mi brazo
en nombre de la libertad,
convertir mis pies en barro
por una amistad;
postrarme ante Dios,
jamás ante un semejante.
Herido, muerto, tal vez vencido
si la dextera significa la paz.
Nunca esclavo, encadenado,
ni humillado ante el carro triunfal.
Yo paloma, gorrión, gavilán;
yo río, estuario, mar;
yo viento, nube, cielo.
Yo humano...

PRIMER CONTACTO

Durante el mes de octubre los cadetes de 2º año desarrollamos las tan esperadas prácticas de comisaría, para las cuales estuvimos preparándonos durante un año y medio. Estas experiencias se encuentran entre las más valiosas que hemos llevado a la práctica en nuestra vida de cadete, ya que constituyen el primer contacto con el ambiente en que se desarrollará la casi totalidad de nuestra vida profesional.

Podemos afirmar con íntima satisfacción que las prácticas de comisaría han colmado sobradamente nuestras expectativas: los Oficiales Consultores nos brindaron clases ilustrativas y formativas sobre la estructura, organización y funcionamiento de las distintas dependencias de una comisaría.

Nos hemos interiorizado de todas las actividades que deberemos cumplir con la jerarquía de Oficial Ayudante, obteniendo de esta manera una clara noción de la organización, misión y funcionamiento de una de las células vitales de la institución policial, como así también de la manera en que deberemos poner en práctica todos los conocimientos teóricos que hemos adquirido en el tiempo transcurrido en este instituto. Finalmente, queremos agradecer profundamente el trato recibido en las dependencias a las que concurrimos y las prolijas explicaciones de los Oficiales Consultores, así como también a quienes hicieron posible éste nuestro primer contacto directo con la actividad técnico-profesional que muy pronto deberemos desarrollar.



" Ten fe ciega, no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas " .

Horacio Quiroga



DELINCUENCIA JUVENIL

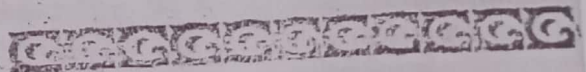
La delincuencia de los menores no es un síndrome psicopatológico preciso, sino un tipo de desadaptación de la personalidad que se manifiesta con actos criminales (hurto, rapiñas, incendios, violencias, homicidios, violaciones) o en forma de conducta antisocial más o menos graves (fugas, vagabundeos, delitos sexuales, como atentar contra el pudor, prostitución y una orientación antisocial de la personalidad). A veces los jóvenes delincuentes actúan en grupos según dinámicas profundas, que terminan en la existencia de un "Líder", o bien de un "jefe de banda". La frecuencia de la delincuencia juvenil ha ido aumentando poco a poco en éstos últimos años; la edad media del delincuente menor oscila entre los trece y los dieciocho años. Son muy numerosos los factores que intervienen en la etiología de este complejo cuadro y actualmente se atribuye este comportamiento a factores individuales, sociales y a su frecuente asociación.

Entre los factores individuales más importantes se consideran los psicopatológicos, especialmente la insuficiencia mental (por la debilidad del YO y la fácil sugestionabilidad e impresionabilidad de estos sujetos) y la disarmonía del carácter (desde una inmadurez afectiva hasta no poder controlar sus instintos).

Entre los factores sociales

encontraremos como más frecuentes la disociación y la perturbación del grupo familiar, las carencias afectivas precoces, la desadaptación escolar y posteriormente del trabajo, la influencia donde viven y los factores económicos (inseguridad socioeconómica, especialmente en los primeros años de vida), la influencia negativa de los medios de información, especialmente los audiovisuales; la insuficiencia pedagógica familiar, especialmente en los ambientes socioculturales más extremos (por ejemplo, exceso o falta de autoridad, ausencia de valores éticos adecuados, etc.).

Aunque ésta sea menos frecuente, recordaremos algunas causas orgánicas: la existencia de endofalopatías y de meningitis tuberculosas anteriores. El tratamiento debe ser, pues, más psicoprofiláctico que reeducativo. La reeducación de los menores antisociales se efectúa por el Tribunal de Menores y los centros que éste tiene adjudicados. La delincuencia de los menores es objeto hoy en día de una legislación especial, en base a la cual se previsto que los delincuentes juveniles sean juzgados por un Tribunal de Menores, que incluso ayuden con investigaciones médicas y psicológicas al joven o delincente sometido a juicio.



CÓMO NACIÓ LA POLICÍA

En la medida misma del desarrollo de las comunicaciones humanas aparecen y se multiplican los órganos públicos de mantenimiento del orden.

Esta correlación constante que subraya todas las leyes positivas desde la más remota antigüedad, se ve acrecentada y enriquecida principalmente por el vocabulario indoeuropeo y en forma especial por la lengua de Aristóteles.

Es así que del vocablo ΠΟΛΙΣ (polis) se desprende la moderna acepción de la institución pública de asegurar la tranquilidad de la ciudad y la seguridad de sus habitantes; una comunidad en la cual el derecho de cada uno debe ser respetado por los otros.

Resulta difícil describir las primeras etapas de la institución; en efecto, desde sus orígenes, en todos los pueblos, las providencias políticas, militares y judiciales eran concentradas en las manos de un mismo magistrado o autoridad.

Si bien, rápidamente, una primera división del trabajo, separa las funciones de defensa de las administraciones, el mismo personaje aunaba las prerrogativas de la autoridad y el magis-

trado y, curiosamente, desde la aparición de los verdaderos funcionarios de policía siguen conservando su carácter híbrido. En general, hoy día, en toda las latitudes su calidad es la de representantes del gobierno central o local y auxiliares de la justicia.

Uno de los pueblos cuya historia nos es la mejor conocida, da el primer ejemplo de la policía, encargada de todo a la vez, a la vigilancia de la calle y a las funciones pretorianas. Es así que, cientos de años antes de nuestra era, en Egipto ya en el apogeo de su civilización, su ámbito estaba dividido en cuarenta y dos regiones administrativas, confiadas cada una a un delegado directo del faraón: "EL NO MARCA". Estos acumulaban las actuales funciones de gobernador, presidente de tribunales, jefe de policía y hacía las veces de instructor policial y ejecutor de las penas. Existía un "JEFE DE CASTIGO" encargado obviamente de la ejecución de las penas corporales.

Las fronteras eran custodiadas y defendidas por un servicio comparable a la actual gendarmería.

Uno de los primeros códigos prácticos es promulgado por el faraón MENES. En él se

ordenaba que el reo debía acudir delante del magistrado a declarar su nombre, profesión que ejercía y de dónde conseguía su subsistencia. Decía además que "Se cortara el puño a los falsos acuñadores; la nariz a las mujeres adúlteras y el miembro viril a los hombres violadores de jóvenes solteras".

En casos de crímenes graves "EL NUMARCA", después de haber oído la acusación policial, los testigos y al culpable, debatía y adoptaba la resolución. En tanto ello ocurría, los escribas, tomaban palabra a palabra los dichos.

El autor de Diodoro de

Sicilia (dedicado a describir la cultura egipcia), comenta que "EN GENERAL, LOS ABOGADOS OSCURECEN LAS CAUSAS CON SUS DISCURSOS Y EL ARTE DE LA ORACIÓN, ASI COMO LAS LÁGRIMAS DE LA ACUSACIÓN, A RRASTRAN A MENUDO AL JUEZ A CERRAR LOS OJOS SOBRE LA LEY Y LA VERDAD". Pensaban que era mejor juzgar un asunto haciéndolo por escrito. Tal es el pensamiento generalizado de los egipcios.

Como dato anecdótico, consigna el autor, que la sentencia era hecha y ejecutada en cinco días, pero la pena de muerte debía ser confirmada por el faraón.

(Traducción y adaptación del libro "Hist-oire de la Police del autor Marcel Le Clére, editado por la Universidad de Francia).

Aspectos que presentaba a principios de siglo, la Jefatura de Policía.



FAMILIA: BASE DE LA SOCIEDAD

Como núcleo de la actividad de un grupo cohesionado la familia es centro fundamental de supervivencia espiritual, psicológica, y biológica. Por eso constituye una organización de base primaria. Familias armoniosamente constituidas darán frutos armoniosos. Familias problematizadas acuñarán matrices de identidad semejantes don de los problemas se erigirán como un ingrediente irritativo que distorsionará los esfuerzos y las metas.

Queremos señalar dos modelos: La "familia hotel" y la "familia comunitaria".

La "familia hotel", funciona como un simple lugar de tránsito y uso. Padres e hijos no comparten ideales o inquietudes comunes. No hay dialogo, coinciden unicamente en lo perentorio. El uso instrumental de las cosas, los artefactos, las habitaciones. El rito de las comidas y de los sueños. La magia hipnótica de la televisión martillando cerebros.

La "familia hotel", es un estereotipo que funciona como un grupo disperso donde la autoridad del padre y de la madre pierden poco a poco el avance de la masificación de la opinión en un mundo tecnificado. El poco tiempo disponible entre turnos al

ternativos de trabajo, varios empleos o actividades, competencia por el status, almuerzos fuera de casa por exigencia del trabajo, agotamiento psíquico-físico, no llevan ciertamente al diálogo, agudizándose los desencuentros generacionales porque cada una de las partes busca fallas y culpas en la otra para explicar las propias frustraciones.

La "familia comunitaria" se nuclea en torno a una motivación que les permite construir un espíritu de unidad en torno a expectativas y metas semejantes, lo que facilita resistir las influencias negativas cohesionando a sus miembros en actividades y acontecimientos de participación, que a su vez despierta una viva conciencia de servicio y hospitalidad. La familia dialoga, se exponen las dificultades y problemas, los mayores aceptan las frescas sugerencias de los miembros menores y éstos valoran adecuadamente las enseñanzas que deja la experiencia y la sabiduría que decantan los años. La "familia comunitaria" está abierta al barrio, coopera con sus inquietudes y propone pautas de mejoramiento para con la vecindad y el país es un organismo vivo que se adapta

a las circunstancias y si como tal no puede evitar las crisis, sale fortalecida de ellas haciendo del aprendizaje una forma de enriquecimiento.

La "familia comunitaria", fuertemente motivada, parte por igual el pan, la oración, la satisfacción por el crecimiento y desarrollo de los hijos, el respeto y consideración para con los mayores en el altar de una libertad donde el amor los iguala en paz y creciente armonía.

¿ QUÉ ES EL DIBUJO ?

Todo lo objetivo existió siempre en el mundo material, siendo susceptible de ser llevado a la fantasía a través de líneas y colores.

Cuando la reproducción se ejecuta con estos dos elementos, la línea y el color, la obra toma el nombre de la pintura.

Cuando se hace valiéndose se tan solo de la línea, se llama dibujo.

El dibujo puede existir de por sí sin necesidad del color; el color por el contrario si no se aplica previamente a lo dibujado no representa objeto alguno. Podemos representar el mundo externo privado de todo color, no podemos imaginarlo sin forma, es decir, sin dibujo.

De aquí la gran importancia que en todos los tiempos se ha atribuido a esta base cardinal de la pintura.

El arte del dibujo se divide en tantos géneros, cuantas son las aplicaciones que de él pueden hacerse. Trazar formas copiadas de la naturaleza o sugeridas por ellas a la fantasía, con abstracción del color. Citaremos algunas: Dibujo de figuras, Dibujo de animales, paisajes en perspectiva, bodegones (tensilios de cocina), Dibujo de flores, Dibujo del natural, Dibujo de decoración, Dibujo arquitectónico.



¿TE ACORDÁS....?

Llegó la hora de hechar la última mirada,
recorrer palmo a palmo este lugar,
ver el cofre vacío, ...ya sin nada
y sin útiles los bancos del aula y recordar...

Llegó la hora de destender la cama, por última vez
y volverla a tender, como el primer franco ¿Te acordás?
con tanta alegría nos íbamos a casa.
Recuerdos que hoy llegan a tí Cadete... Perdoná Oficial.

Esa cama de Escuela, que albergó tantos sueños,
que las lágrimas en las noches enjugó,
que tantas veces, fue el descanso
de nuestro cuerpo que tanto baile recibió.

Esa cama, que cuando enfermos suplantó la hogareña
que todos los viernes nos esperó.
Y... ¿Cuántas veces no sabías para ir a aula?
Y ella de las amarguras te salvó.

El cofre vacío hasta el otro año quedará,
nada ni nadie lo va a ocupar.
Nosotros hoy nos despedimos, no volveremos más.
Otros cadetes, con otros sueños lo ordenarán.

Nuestra habitación, nuestra segunda casa,
de lunes a viernes la tuvimos que habitar.
Hoy, te despedimos con un poco de tristeza
y aunque pase el tiempo, no te hemos de olvidar.

Los paisajes de la Escuela, las palmeras,
el Camino Centenario, la bandera.
¿Cuántas veces los contemplamos?
Preguntándonos qué ocurría afuera.

No puedo olvidar el tren, que en las noches me despertó,
oyéndolo alejarse con triste sonar, que parecía un Adiós.
Y los árboles, cuando a su alrededor corrimos
y que fueron remanso para el descanso del dolor.

Las "Milongas" que quisiéramos olvidar
son parte de nuestra historia, qué más!
Fue la vida del cadete policial
y ahora a ser recuerdos, pasaron ya.

Prácticas generales y desfiles.
¿Te acordás cadete? Perdoná... Oficial.
Tantas corridas hemos dado,
que ya nunca volverán...

Y en primer año, lo que tuvimos que vivir,
las cuarteleras, las imbancables imaginarias.
Y qué horrible cuando te decían:
El día.....le toca guardia!

El camino al comedor, para almorzar;
¿Te acordás cadete? Se me olvida... Oficial.
¿Cuántos días lo recorrimos
para almorzar, desayunar, merendar y cenar?

Y la noche, que a mi familia me hizo añorar y valorar
pensando en la lejanía de mi hogar
y le agradecí a Dios
el haberme dado un día más.

Dios que siempre me acompañó,
tantas noches en Él pensé,
que por papá, mamá o alguien más,
elevé mi mirada al cielo y recé.

El aula, el pizarrón, los bancos,
nuestros nombres quedan marcados,
ni el paso del tiempo,
podrá algún día borrarlos.

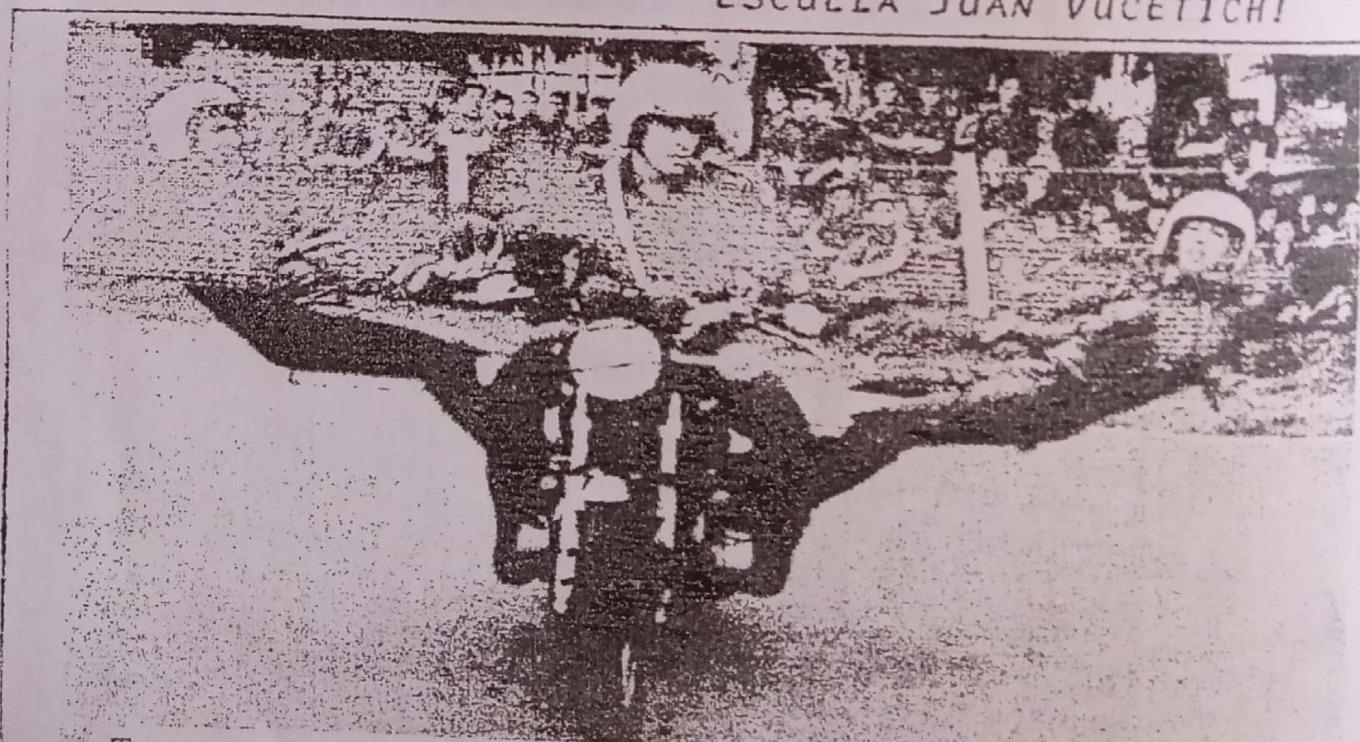
Y mis amigas, las primeras, las únicas,
tristeza me dá, despedirlas hoy.
Llegó el momento, les deseo suerte,
no quiero volverme atrás. Me voy!

Sería ponerme a pensar...
Cuándo nos volveremos a encontrar!
Fue hermoso habernos ayudado,
para darnos aliento y llegar al final.

Y ahora que dejo de recordar...
quiero mirar este camino que he de abandonar,
ahora quiero marchar hacia adelante,
llegar a puesto uno y no volver la mirada atrás.

Llevo en mis hombros una jerarquía,
un arma en mis manos, una misión.
Al servicio de Policía, ofrecemos la vida,
carrera que abrazamos con tanto amor.

Porque quise y quiero ser policía, estuve aquí;
recorrí el parque, fui cadete y aquí viví.
Ahora que han pasado dos años; me debo ir.
Y sólo queda despedirme así: **ADIÓS O HASTA SIEMPRE**
ESCUELA JUAN VUCETICH!



Tres componentes de la Agrupación Cóndor nos muestran el popular "sube y baja".

EL INTERROGATORIO

Es el procedimiento policial que tiene por objeto: reunir antecedentes o información sobre un hecho mediante el empleo de preguntas.

Estos interrogatorios podemos clasificarlos en:
a) Preventivos
b) Judiciales.

En esta clasificación no incluimos el realizado, por personal especializado como lo es el de Inteligencia, el de Brigada, etc.

El interrogatorio preventivo es aquel que usualmente se realiza en la vía pública, no siendo más que una conversación con una persona contra la cual no se tiene ningún cargo que formular, sino que es para obtener el conocimiento de alguna circunstancia relacionada con un hecho delictivo. Esto es debido a que no siempre debe culminar con la detención del interrogado. Como así también se utiliza en el caso que personal de la dependencia de encuentro realizan un control de documentación, registro de conducción, reconocimiento del medio ambiente de los interrogados de la jurisdicción, etc.

El interrogatorio judicial es característico, de lo que se lleva a cabo en

la dependencia policial normalmente por el encargado de la investigación, con la finalidad de reunir "pruebas" tendientes al esclarecimiento de un delito. Este interrogatorio, debe ser hecho por personal especializado, con seriedad y una suficiente aptitud psicológica como para adaptarse a la persona a la cual se va a interrogar, ya sea por su conducta, su cultura o su poder de expresión.

El procedimiento a desarrollar no se puede generalizar, debido a que no todos los hechos tienen una medida patrón para desarrollarse, pero sí son de tener en cuenta preguntas como ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Por qué?. Hay distintos modos de proceder a realizar un interrogatorio. Entre ellos podemos citar el "TANTEO DIRECTO", donde ponemos de manifiesto las evidencias que poseemos esperando así, una declaración directa.

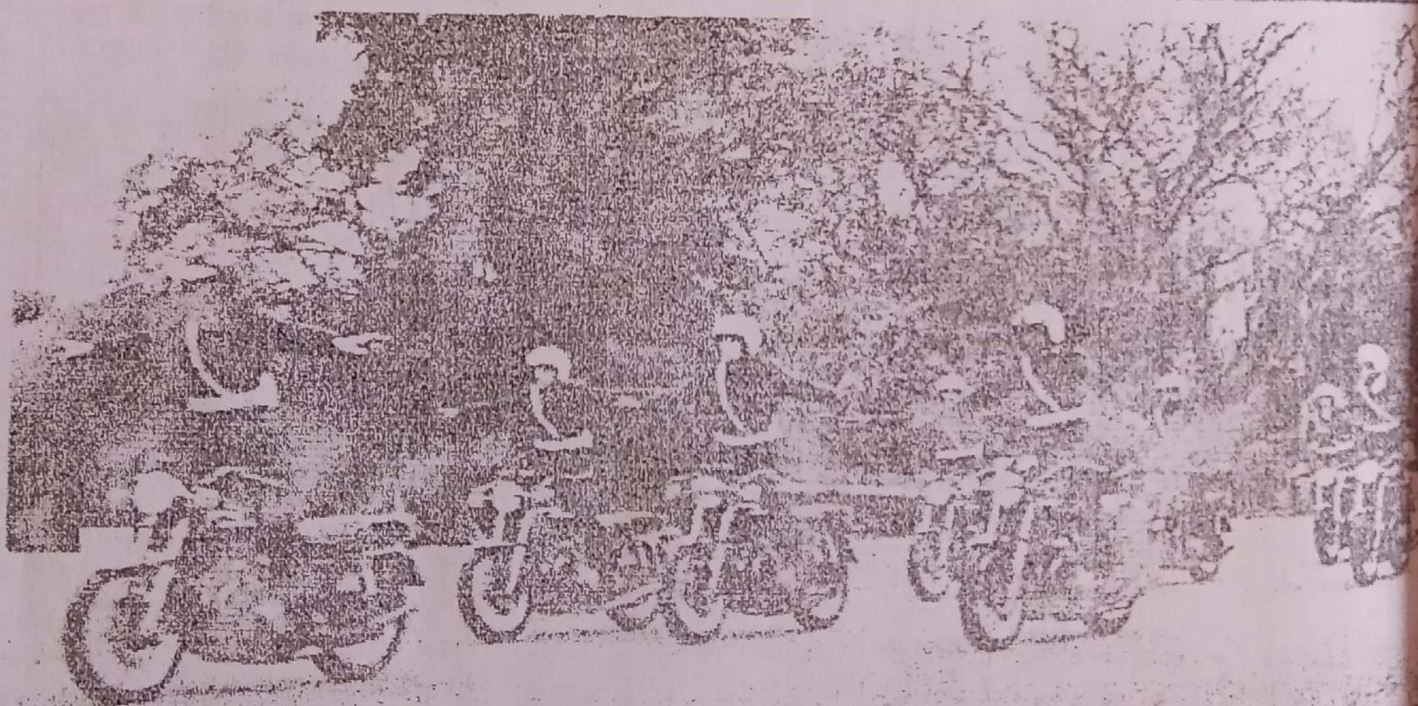
En el "TANTEO EMOCIONAL", se hace vibrar el interrogatorio, apelando a los intereses que puedan hacer desequilibrar al interrogatorio. Además de estas ya encuadradas, son bien aceptadas todas aquellas medidas discrecionales del inves-

El interrogador que sin que sobrepase los límites humanos se hace útil para el esclarecimiento de un hecho. Es muy importante tener en cuenta, durante el interrogatorio, los aspectos psicológicos que presenta el interrogado como ser: los distintos matices que muestra en el rostro; el sudor frío (signo de temor); suspiros en tono de pesadumbre, gran nerviosismo, donde lo traiciona el subconsciente, entre otras.

Pero el éxito no depende

sólo de estos factores sino que también depende del ingenio del interrogador. A veces nace con él, la mayoría de las veces se obtiene mediante la experiencia acumulada a través del tiempo del trabajo.

Un buen interrogador es un funcionario con algo de técnica y mucho sentido común con voluntad para superarse. Diríamos que el trabajo del interrogador es la suma de un 10% de ingenio y un 90% de paciente trabajo.



La Agrupación Cóndor mostrando sus habilidades en la Plaza de Armas al Cuerpo de Cadetes de Segundo año.

IMPRESIONES DIGITALES Y PATOLOGÍAS

Desde tiempo inmemorial el hombre ha tratado de descifrar las líneas digitales, sin lograr un rigor científico absoluto, por considerar el estudio de las mismas propia de las ciencias ocultas.

En Europa, es donde se han desarrollado las más intensas investigaciones, a través de la Quirosografía; de su estudio surgen tendencias y predisposiciones psicósomáticas del ser humano, que han sido avaladas por las razones expuestas anteriormente.

Los defensores de esta pseudociencia alegan el origen de las ciencias mayores, como la astronomía y la química por ejemplo, en las mencionadas ciencias ocultas, en el presente caso a través de la astrología y la alquimia.

Es así que en 1983 nos llegan noticias de investigaciones de diagnósticos de enfermedades por medio de las huellas digitales.

Conocido el carácter de única e intransferibles en cada ser humano, se han estudiado pacientes con síndromes comunes y su relación con datos papiloscópicos verificados en los pacientes.

Se han llegado a coleccionar huellas digitales de más de 200 poblaciones humanas de distintos lugares del mundo, afectados por patologías congénitas o adquiridas, como ser cáncer, síndrome de Down o exposiciones a sustancias químicas, drogas o elementos

radioactivos.

Las investigaciones se desarrollan en un Centro de Investigaciones Genéticas de Baltimore EE.UU, según las conclusiones han llegado a determinar que los dibujos digitales, varían de acuerdo al sexo, edad y grupo racial.

Los factores genéticos y ambientales afectarían los mismos en un período no mayor de tres meses de vida intrauterina, después no varían.

En colaboración con centros científicos de Nueva Jersey se han llevado a cabo estudios conjuntos sobre cáncer de mama.

Otros estudios comprenden osteoporosis, osteoartritis, parquinsonismo, leucemia, etc.; se pretende llegar a dar asesoramiento genético, a través del estudio del desarrollo del feto, en aquellos primeros tres meses de gestación, como así también identificar portadores de enfermedades genéticas antes de que presenten síntomas.

Es obvio que la colaboración de otros adelantos de la ciencia, como la computación, por ejemplo, debe jugar un papel preponderante para el manejo de tan numerosa información, como así también los recursos de que disponen ciertos centros científicos de países de gran desarrollo económico.

EL HIMNO QUE CONOCEMOS

Lamentablemente el original de nuestro Himno Nacional se perdió y fue gracias a Juan Pedro Esnaola que se pudo reconstruir, ya que es ayudado por la memoria de su tío, el canónigo Piazarri, hizo dos versiones sobre la música de Blas Pareja, la segunda de las cuales, el año 1860, fue declarada oficial por el Poder Ejecutivo Nacional, el 25 de setiembre de 1928.

Hoy a nadie se le ocurriría poner en duda, que el arte nace del pueblo -a través de un genio- y está destinado a ese pueblo, sin perjuicio de su proyección posterior en otros. Precisamente, es el estilo, el rasgo dominante de las grandes obras de arte, y sabemos que el estilo está caracterizado por elementos propios de una fuerte personalidad artística, hecha a base de la raza, el ambiente y la época.

A medida que el país empezó a surgir como nación libre e independiente, sus gobernantes se preocuparon por fomentar el desarrollo de la cultura general. En el aspecto musical se otorgaron becas a los artistas más destacados para que perfeccionaran sus estudios en Europa, y esta tanto se constituyeran centros de estudios nacionales, debidamente organizados.

Entre los primeros músicos hallamos al destacado compositor con estilo propio Juan Pedro Esnaola, nacido en Buenos Aires, el 17 de agosto de 1808. Estudió música en Madrid, París y Buenos Aires. Regresó a la patria en 1822. Se lo admiraba como intérprete. Fundó la Academia de Música. Compuso numerosas obras y fue el decano de los pianistas argentinos. Presidió muchas instituciones musicales como así también al Banco de la Provincia, fue el autor del manuscrito del Himno Nacional, conocido con el nombre de "Primera versión de Esnaola". Fue editor de la segunda versión corregida en 1860 que sirve de modelo a la que fue oficializada; falleció en el año 1878.

Solo resta por destacar, que aún por el trabajo realizado por este pianista, popularmente poco conocido.

Hay que hacer tomar conciencia sobre la necesidad de difundir estas personalidades, envueltas en el desconocimiento casi total y que nos han brindado como este último, el renacimiento de nuestro Himno Nacional.



DECÁLOGO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO

1º)- Servir los principios de la cortesía, de las buenas maneras y de la urbanidad.

2º)- Respetar la propiedad ajena y los bienes de la comunidad.

3º)- Mantener compostura y corrección en los lugares de concentración pública. Suprimir el diálogo disonante y toda otra manifestación ruidosa que en los medios de transporte y en los lugares de reunión colectiva pueda alterar la tranquilidad de los demás.

4º)- Guardar consideración hacia los mayores, caballerosidad para con las damas y practicar el culto de la amistad.

5º)- Entender que servir al semejante es una virtud que enaltece la propia personalidad y sentirse solidario con toda empresa que beneficie a la comunidad.

6º)- Desterrar del lenguaje todo vocablo o expresión grosera que afecte a la cultura y lastime el pudor; y confinar los arrebatos de la soberbia, de la petulancia y del egoísmo, signos desdorosos de valor personal.

7º)- Auxiliar al enfermo y al necesitado con abnegación y generosidad.

8º)- No hacer gala de las propias virtudes por entender que la modestia es el patrimonio de los que viven liberados de la arrogancia y la vanidad.

9º)- Respetar las ideas ajenas y defender las propias con raciocinio, con tolerancia y con dignidad.

10º)- Medir la responsabilidad que presupone un compromiso contraído, una palabra empeñada y el cumplimiento de las demandas de la puntualidad.

NUESTRO GABINETE PSICOPEDAGÓGICO

El gabinete Psicopedagógico de la Escuela, se puso en marcha en el año 1979, iniciando anualmente sus experiencias para constituirse en un medio eficaz en la formación y capacitación de los Cadetes, futuros Oficiales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires.

En una pequeña introducción diremos que se denomina Gabinete Psicopedagógico, porque pretende como objetivo fundamental concurrir en apoyo del Cadete desde dos puntos de vista que se integran operativamente entre sí: PSICOLÓGICO-PEDAGÓGICO.

Pretende ser un GRUPO de servicios que parten de la selección del Cadete en su ingreso a la Escuela y su seguimiento posterior a través de las diversas actividades de formación, capacitación, recreación, etcétera.

El estar prestos a cualquier requerimiento del Cadete no es un eslogan, pretende ser una realidad y más que una realidad una actitud permanente de servicio.

En nuestra experiencia, hemos comprobado la utilidad de modificar los clásicos principios que regulan las actividades de los Gabinetes, para concretar las experiencias que estén caracterizadas por la orientación integral de la Personalidad de un Cadete, no dejando de lado ningún recurso para permitir el progreso, la realización, la tranquilidad interior, y así puede ese joven iniciar el camino de su encuentro interior y

su proyección vital.

Más que un diagnóstico de capacidad intelectual, nos interesa el manejo que ese Cadete hace de su inteligencia en el medio en el que le toca desenvolverse (Aula-Compañía-Familia-Compañeros, etcétera).

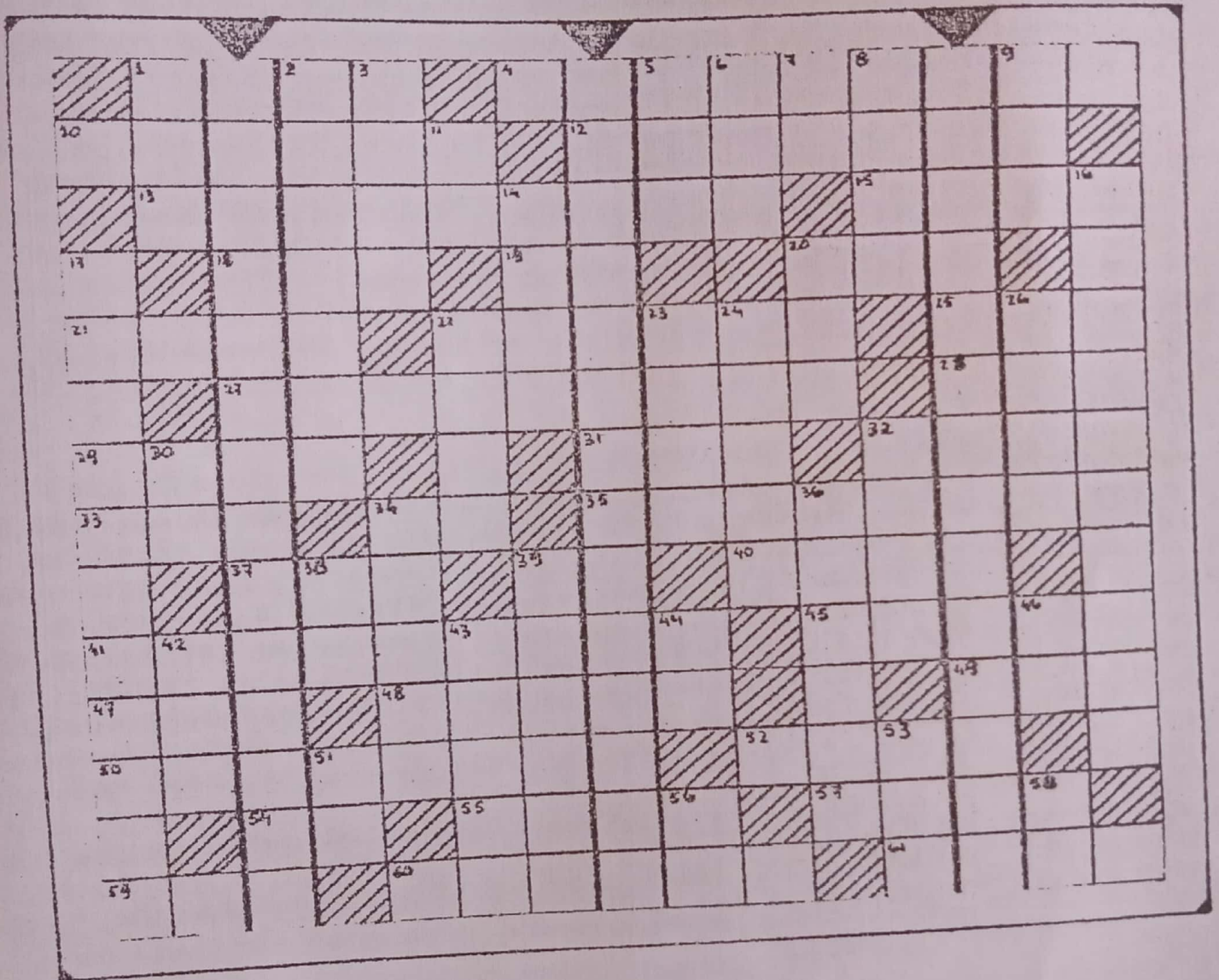
Más que sus características de personalidad, el acompañamiento para conocerse a sí mismo y de esa forma comprender su manera de ser con los demás y con el medio con el que le toca enfrentarse.

Más que "investigar" su vocación o el por qué está en la Escuela, "presentar" la Institución Policial como marco de su organización futura o como "causa" de sus problemas futuros.

Más que un elemento que otorga permanentes "datos" de identificación es un grupo de servicios que, en alerta permanente establece las comunicaciones que considera adecuadas para solucionar lo solucionable.

Más que determinar causas de fracasos en aula, apoyar técnicamente para promover el esfuerzo y facilitar el aprendizaje. Más que recibir los problemas, preferimos ir en busca de las "Personas" con problemas dado que consideramos que el Cadete antes que registrar como tal, es persona. Estos buenos conceptos, expresan el fundamento con el cual nos movemos. Los aspectos técnicos son los universales, nuestra forma es: HACER.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

1) Adiós, 4) Adorar ídolos. Amar excesivamente a una persona, 10) Prensa para las uvas o la aceituna, 12) Galón de oro o plata, 13) Aplicación constante a una cosa, 15) Enfermedad causada por el retorcimiento de las asas intestinales, 18) Hueso de la cadera, 19) Letra del alfabeto, 20) Acido lisérgico, 21) Someter ciertos manjares a la acción directa del calor, 22)

Hebilla, 25) Repetición del sonido por reflexión de las ondas sonora
27) Baño de pies, 28) Escuela de Aviación Militar, 29) Insignia de lo
comendadores de la orden de San Antonio abad (pl.), 31) Apócope de sa
to, 32) Del verbo andar, 33) Escuchad, 34) Abreviaturas principales (ús
se también ...), 35) Nosocomios, 37) Etcétera, 39) Nombre del alma según
los antiguos egipcios, 40) Organó de la audición, 41) Conjunto de tap
ces con que se adornan las paredes y balcones, 45) Cande, azúcar, 47)
Cólera, 48) Enfermedad cutánea contagiosa, 49) Onomatopeya que reproduce
el ruido de ciertos movimientos acompasados, 50) Ejercicio del logrero,
52) Comparativo de malo, 54) Nota musical, 55) Del verbo saber, 57) Capa
terrestre compuesta por silicio y aluminio, 59) Poema lírico, 60) Alopec
cía, 61) Vela cuadrada o redonda de la embarcación latina.

VERTICALES:

1) Altar de los sacrificios, 2) Portero de estrado en un tri
bunal (pl.), 3) Bahía, ensenada, 5) Aféresis de ahora, 6) Lucha, 7) Ampli
tud de frecuencia, 8) Leve sonido de una cosa delicada al quebrarse, 9)
Del verbo asar, 11) Liga universitaria, 14) Arbol de las leguminosas uti
lizada en la construcción de muebles, 16) Relativo a los nombres pro
pios, 17) Galón angosto, 20) Isla del archipiélago de las Filipinas, 22)
Mandato para que una cosa tenga efecto, 23) Parecido a la uva, 24) Hile
ra de plantas, 26) Sirve para expresar distribución, 30) Abreviatura: al
instante, 32) Opera famosa de Verdi, 34) Decreto del Zar, 36) Calcedonia
beteada (pl.), 38) Tratado general, 39) De color rojo pardo, 42) Metal
precioso, 43) Del verbo dar, 44) Averiguación de antecedentes, 46) Otorga
51) Preposición inseparable que denota repetición, 53) Organización In
ternacional del Trabajo, 56) Partícula inseparable que denota privación
o negación, 58) Dativo o acusativo del pronombre personal de tercera
persona del singular.

Solución en la página de humor.

FELIZ CUMPLEAÑOS

Como es habitual, publicamos en este número de la "REVISTA", la lista de quienes cumplen años en los meses de noviembre y diciembre. A ellos les deseamos, muchas felicidades.

PRIMERA COMPANIA

OTERO, Adrián	02/11	ANDRADE, Marcelo	02/11
RECALDE, Omar	04/11	FUSARI, Marcelo	05/11
GALLEGO, José	06/11	CID, Alejandro	08/11
CHAVES, Rodolfo	10/11	LÓPEZ, Aldo	12/11
LÓPEZ, Walter	12/11	DANTI, César	13/11
CASUCCIO, Antonio	15/11	BAMONTE, Osvaldo	27/11
CATALANO, Carlos	28/11	DOMÍNGUEZ Amaya C.	01/12
LUIERO, Edgardo	03/12	POLIDORI, Walter	04/12
BERRETERREIX, Néstor	05/12	BARRERA, Walter	07/12
JERÉZ, Rubén	08/12	GOLÍA, Walter	09/12
BENÍTEZ, Rubén	13/12	DEPIERA, Flavio	12/12
MARANO, Carlos	17/12	CUNDINO, Norberto	21/12
BARRIOS, Héctor	24/12	DIETRICH, Amílcar	26/12
FLORES, José	28/12	LÓPEZ Seoane Claudio	28/12
BECQ, Jorge	29/12	GORENA, Juan	29/12

SEGUNDA COMPANIA

MARCOS, Enrique	03/11	SÁNCHEZ, Raúl	03/11
SALDÍVAR, Vidal	05/11	TILLI, Gustavo	06/11
STOESSEL, Jorge	07/11	VEGA, Ricardo	08/11
SOTELO, Ariel	10/11	MATZKIN, Hugo	11/11
SAVINO, Gabriel	13/11	THEBAUT, Eduardo	19/11
RIGLOS, Pablo	20/11	MESSO, Esteban	21/11
RODRÍGUEZ, Fabián	22/11	RETAMOSO, Osvaldo	25/11
PANISSO, Patricio	28/11	MACARÍ, José	29/11
NIZ, Ricardo	30/11	PANASCI, Alfio	06/12
MARTIGNONE, José	08/12	MESSINA, Carlos	18/12
MESSINA, Jorge	22/12	SKANSI, Jorge E.	23/12
ZELADA, Antonio	23/12		

TERCERA COMPANIA

BARRENA, Daniel	06/11	AYQROA, Délfór	13/11
-----------------	-------	----------------	-------

ALVAREZ, Alfredo	16/11	AVALLAY, Sergio	22/11
QUINO, Anunciato	24/11	AVACA, Daniel	17/12

NARTA COMPAÑIA

ROSEN, José	03/11	CIARMOLI, Alejandro	10/11
LAZ, Domingo	12/11	DÍAZ, Luis	13/11
FERNÁNDEZ, Carlos	17/11	DEUBERT, Jorge	17/11
EMANTRAUT, Hugo	18/11	CAJITO, Daniel	19/11
FERNÁNDEZ, Aldo	20/11	SQUIBEL, Gabriel	25/11
ESTELLANO, Sergio	26/11	CASPEÑO, Juan	28/11
EUTERIO, Fernando	01/12	EMANTRAUT, Sergio	02/12
NIANA RUIZ	02/12	CAYO, Gustavo	07/12
COQUE, Alfredo	09/12	FUNES, Gustavo	09/12
PRERA, Darío	12/12	CARDOSO, Humberto	12/12
MEOGGE, José	14/12	CAZAUX, Julio	16/12
WPT, Walter	16/12	CORONEL, Juan	18/12
BRIZO, Marcelo	20/12	ALMADA, Luis	22/12
JA, Jorge	28/12		

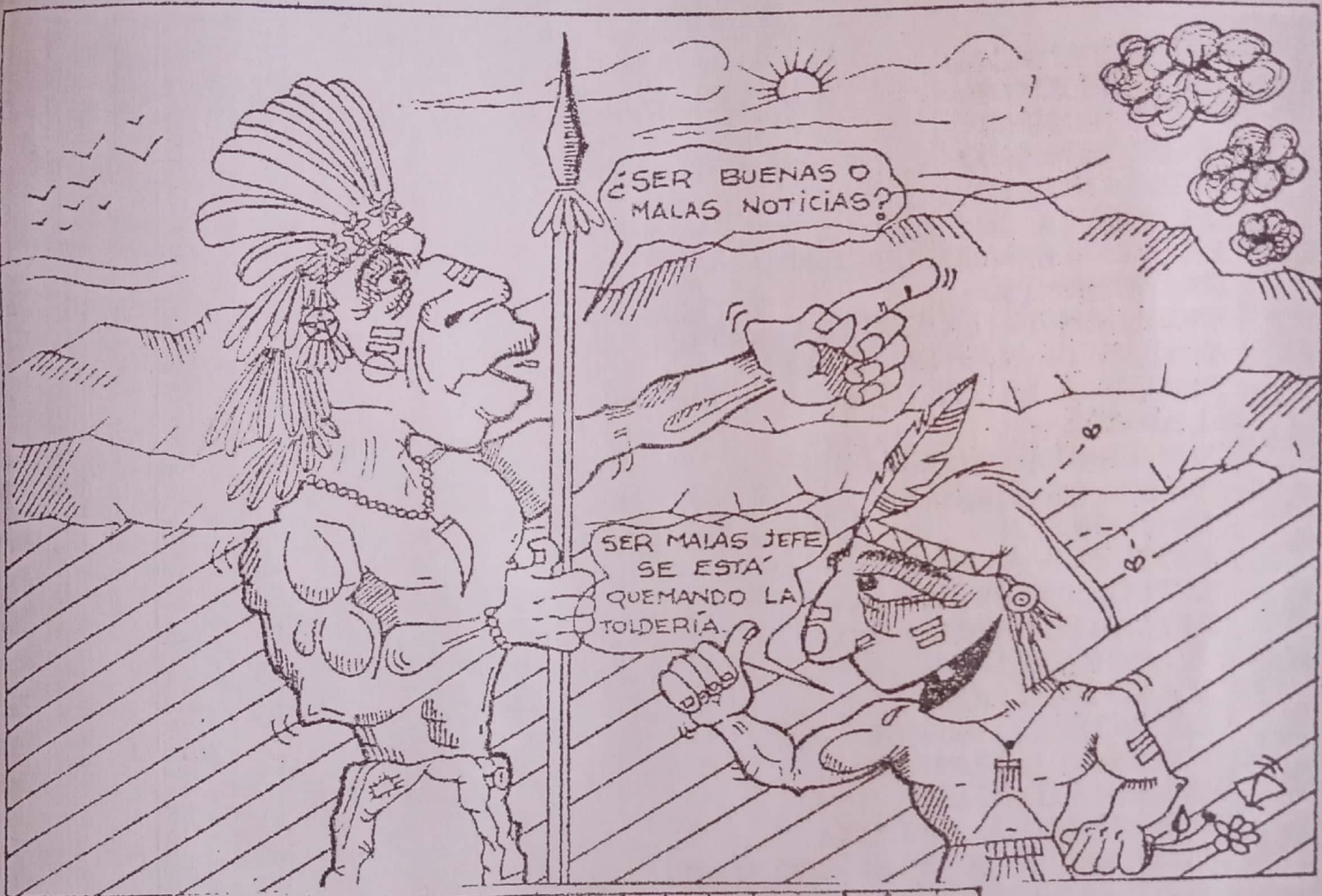
INTA COMPAÑIA

URIDO, Norberto	08/11	OBERTTI, Marcelo	09/11
IZÁLEZ, Juan	13/11	MINGHETTI, Guillermo	15/11
RÉZ, Juan	17/11	FERESO, Daniel	20/11
IDONI, Carlos	22/11	MARTÍNEZ, Angel	25/11
IANO, Angel	25/11	MEDRANO, Enrique	26/11
EGERTY, Eduardo	27/11	INGLESES, Fabián	29/11
IZÁLEZ, Atilio	30/11	GONZÁLEZ, Juan	01/12
USICHE, Gabriel	10/12	LENSINA, Néstor	12/12
EE, Gustavo	12/12	MIRAS, Jorge	13/12
ENO, Alejandro	14/12	NIRO, Marcelo	14/12
DSWORTHY, Sergio	25/12		

OTA COMPAÑIA

REZ, Hugo	10/11	YESQUEN, Rubén	14/11
SA, Horacio	18/11	PONA, Claudio	06/12
SAS, Carlos	08/12	SÁNCHEZ PESSINI, C.	10/12
CO, Manuel	18/12	PÉREZ BUISSON, Oscar	20/12
ON, Mártires	22/12	ZANARDI, Sergio	25/12
PER, Horacio	26/12	ROSALES, Jorge	28/12

HUMOR



A	B	U	R	I	D	O	L	A	T	R	A	R	
T	R	U	J	A	L	O	R	I	F	R	E	S	
T	A	S	I	D	U	I	D	A	D	I	L	E	O
B	C	E	A	P	E	L	S	D	N				
A	S	A	R	F	I	B	U	L	A	E	C	O	
S	P	E	D	I	L	U	V	I	O	E	A	M	
T	A	O	S	A	S	A	N	A	N	D	A		
O	I	R	U	T	C	L	I	N	I	C	A	S	
N	E	T	C	B	A	O	I	D	O	T			
C	O	L	G	A	D	U	R	A	C	A	N	D	I
I	R	A	S	A	R	N	A	L	T	A	C		
L	O	G	R	E	R	I	O	P	E	O	R	O	
L	R	E	S	E	P	A	S	I	A	L			
O	D	A	P	E	L	O	N	A	T	R	E	O	

INDICE

NOTA EDITORIAL	Pág.	1
HASTA SIEMPRE	"	3
DE UN EGRESADO	"	5
TAREA CUMPLIDA	"	6
OBEDIENCIA DE VIDA	"	7
LA OBRA DE PARQUIZACION	"	9
UN COMPROMISO	"	11
RECIBIMOS DE LA ESCUELA NAVAL	"	12
ARBOLES DE NUESTRA ESCUELA	"	13
DERECHO A LA IDENTIDAD	"	17
EL CADETE	"	18
LOS GRANDES FLAGELOS	"	19
NO LOS OLVIDAREMOS	"	25
EL PRIMER AÑO	"	26
VISITAMOS A :	"	26
ULTIMAS CONFERENCIAS	"	27
OFICIALES EGRESADOS	"	28
EL ARTE DE EMBALSAMAR	"	31
EJERCITACIONES	"	33
EL ARCHIVO DEL F.B.I.	"	35
CONCURSO LITERARIO	"	37
PRIMER CONTACTO	"	38
DELINCUENCIA JUVENIL	"	39
COMO NACIO LA POLICIA	"	40
FAMILIA: BASE DE LA SOCIEDAD	"	42
¿QUE ES EL DIBUJO?	"	43
¿ TE ACORDAS ?	"	44
EL INTERROGATORIO	"	47
IMPRESIONES DIGITALES Y PATOLOGIAS	"	49
EL HIMNO QUE CONOCENOS	"	50
DECALOGO DEL COMPORTAMIENTO HUMANO	"	51
NUESTRO GABINETE PSICOPEDAGOGICO	"	52
CRUCIGRAMA	"	53
FELIZ CUMPLEAÑOS	"	55
HUMOR	"	56

